

9^a EDICIÓ 2017 / 2018

Alícia Casadesús

EN RESIDÈNCIA a l'Institut Jaume Balmes

Algunes de les reflexions dels alumnes
al llarg del procés de creació:

Reflexiono, creo i miro el món d'una altra manera. (Nora Ferrer)

Parlar de la natura, del gaudi de cada instant, de cada treball. L'admiració per cada moviment de la natura. (Roger Bonet)

M'agradaria que amb les meves intervencions les persones coneguessin més sobre el món; m'agradaria fer-les canviar d'opinió i ensenyar-les com és d'important l'art. (Mia de Freitas)

M'agradaria compartir el que sento i que la gent s'animés a crear, a expressar el que té a dins. Tothom porta un artista a dins. Només fa falta creure en un mateix, en les pròpies possibilitats. (Eira Jaumejuan)

El meu lloc és el no-res. Aquí hi ha un espai de memòria que surt quan tanquem els ulls. (Pau Manjón)

Qualsevol cosa es pot expressar: des d'un punt negre fins a una setmana de treball. (Maria Milošević)

Cada instant és un moment màgic. (Marina Junquera)

Una obra d'art. Mirar-la, reflexionar-hi, imaginar el procés de treball, pensar en els materials... (Martina Cerdà)

Ara em miro l'art durant més estona, puc estar durant deu minuts davant una obra. Pensar el significat, fixar-me en els detalls, el seu tacte... La meva percepció davant d'una obra ha canviat. (Aina Torra)

Com una cosa que sempre has volgut fer però mai havies pogut fer... (Yasmin Belart)

Cal temps per fer les coses... (Maria Guerrero)

Els materials poden tenir cicatrius dels diferents tractes rebuts. També, alguns, porten sentiments o emocions dins el seu esperit. (Mariana Picola)

El bloc ens connecta amb la resta del món. (Julián Puig)

Abans només em fixava en la superfície de les obres; ara hi veig el procés per arribar al que tinc al davant. (Claudia Harris)

M'agradaria que la persona que veiés la meva obra no se n'oblidés. M'agraden les obres que impacten o que tenen una bellesa superior. (Guillem Onrubia)

Veure treballs d'altres artistes, conèixer qui som i què volem de nosaltres, què ens agrada... Això ens inspira a crear obres d'art. (Sofia Caner)

M'agradaria poder explicar més enllà del que es veu a simple vista. Intentar que els joves s'interessin pel meu treball. (Nando Tellechea)

Crear a partir de les experiències pròpies. Les lectures, les exposicions ajuden en la recerca de nous conceptes, a trobar nous punts de vista. (Patricia Gadea)

Ara hi veig diferent. Veig l'art de manera diferent. Hi ha significats darrere les obres. (Pau Manjón)

En qualsevol obra d'art s'hi pot trobar una història que ens parli del món. (Mia de Freitas)

Observar el camí creatiu fins a arribar al resultat. M'interessa més el procés que el resultat. (Roger Bonet)

Treballar en correspondència procura nous conceptes que potser d'entrada no t'haguessin interessat, i això et porta a investigar més. Compartir la mirada. (Nora Ferrer)

M'he sentit lliure... (Guillem Onrubia)

El meu lloc són els meus ulls. Un lloc des d'on miro, cap enfora, però també són les finestres de la meva ànima, i una capsa de memòria. (Claudia Harris)

El nostre lloc no l'acabem de dir mai, perquè és molt profund; hi ha un munt d'idees per explicar. (Maria Milošević)

La correspondència serveix per nodrir el cap amb noves idees, propostes i punts de vista. (Sofia Caner)

Els materials són diferents recursos per estimar l'art, passatges per arribar a una nova fita. (Nora Ferrer)

M'agradaria poder arribar a canviar la visió de les persones, sensibilitzar-les, fer que s'atuessin i contemplessin. (Sofia Caner)

La curiositat per preguntar-se per què existeix el món, d'on venim... (Nora Ferrer)

Amb el meu treball voldria parar la gent, que es parin i mirin on són i el que els envolta. Que deixin el pessimisme negatiu de la societat i trobin la bellesa, la poètica d'una tarda emboirada a la ciutat. (Roger Bonet)

M'interessen els diàlegs entre els materials. El foc crema la palla i creix. La palla s'alimenta del foc i li dóna vida. (Nando Tellechea)

Pensar un lloc físic, del cos, de la ment, amb el qual t'identifiquis. (Maria Guerrero)

M'agradaria que la gent reflexionés a partir dels meus treballs, que valorés les coses bones de la vida. (Aina Torra)

Un lloc per ser conscient del moment que estàs vivint i extreure'n el màxim rendiment. (Roger Bonet)

El 14 x 14 em fa pensar en tot el que m'ha passat durant la setmana i em permet experimentar amb diferents materials. (Aina Torra)

Jo volia expressar el silenci, la concentració. La sensació de tancament, d'obscuritat (Guillem Onrubia)

L'art té tot un procés de reflexió i un procés de preparació. (Patrícia Gadea)

Ara sé veure històries, emocions i sentiments darrere l'art. (Claudia Harris)

M'agrada el diàleg entre els materials, entre la tinta i el tìpex, per exemple. (Roger Bonet)

Ara tinc més esperit crític (crec), tendixo a mirar, a estar molt més atent als conceptes bonics que passen pel nostre entorn. (Roger Bonet)

El lloc és un espai des d'on pots mirar, pensar, reflexionar... (Nora Ferrer)

El silenci és la cura de tots els mals. (Marina Junquera)

M'agradaria fer experimentar als altres sensacions noves, emocions diferents..., i que a partir del meu treball anessin a parar al seu. (Maria C)

No m'agradaria que la gent mirés un treball meu només en tres segons, com molta gent fa en alguns museus. I sobretot m'agradaria ser feliç fent les meves intervencions. (Nora Ferrer)

Hi ha records que mai no s'esborren de la memòria. (Marina Junquera)

El meu lloc és color, soroll d'aigua, fredor, humitat... El meu lloc també té un valor sentimental i una memòria. (Aina Torra)

M'agradaria que la gent entengués per què el nostre projecte és així i el perquè de fer-lo. (Eira Jaumejuan)

Compartir les nostres vivències per tenir diferents punts de vista. (Maria Guerrero)

Amb el bloc es pot anar seguint l'evolució del projecte. (Maria C)

El lloc és allí on volem exposar l'obra, o també pot ser que el lloc estigui en l'obra mateixa. (Guillem Onrubia)

Mirar el món des d'un altre punt de vista. (Nora Ferrer)

He representat el concepte d'entropia. (Mariana Picola)

L'art no és només llapis i full, a vegades és millor sortir del paper. Ho he fet en aquest projecte, i m'ha donat molt bon resultat. (Eira Jaumejuan)

Per inspirar-te has de treballar. (Mariana Picola)

Rebre estímuls, transformar-los en art. (Claudia Harris)

Els materials desprenen sensacions, sentiments, textures... que ens serveixen per expressar. (Claudia Harris)

M'agradaria que la gent entengués el que vull explicar. (Yasmin Belart)

Voldria donar alegria a la gent. (Julian Puig)

Personalment soc com una bomba a punt d'explotar. El 14 x 14 m'encanta perquè és un lloc on puc explotar. (Guillem Onrubia)

Utilitzar materials que em facin pensar en les sensacions del meu lloc, la música. (Maria Milošević)

Quan parlem de lloc no ens referim només a un lloc físic, sinó que també pot ser un lloc de la memòria, un lloc del cos... (Eira Jaumejuan)