

salvaje

adjetivo

1.

[animal] Que no está domesticado y vive en libertad.

"potro salvaje; el jabalí es un paquidermo salvaje; se debate hoy la proposición de ley para la regulación y protección de la fauna salvaje de la región"

sinónimos: silvestre

antónimos: doméstico

2.

[vegetal] Que crece en el campo o la selva de manera natural, sin intervención humana.

"hiedra salvaje; la hierba crece salvaje entre las grietas de la roca; en el cráter había una viña de cepas salvajes"

sinónimos: bravío, cimarrón, silvestre

3.

[lugar, terreno, accidente geográfico] Que se conserva en estado natural, sin haber sido habitado o modificado por el ser humano.

"playa salvaje; a finales de siglo, esta hermosa región era un vasto terreno salvaje, habitado tan solo por lapones nómadas; en la parte más baja de las montañas, los cursos de agua salvaje, los torrentes y las fuentes dan lugar a los ríos"

4.

[cosa] Que tiene una relación directa con la naturaleza en estado puro, silvestre, sin intervención humana.

"frescor salvaje; frutas con el sabor salvaje del trópico; las islas Vírgenes conservan intacta toda la belleza salvaje del Caribe"

5.

adjetivo/nombre común

[persona] Que mantiene formas de vida primitivas, especialmente si habita en lugares que no han sido civilizados.

"tribus salvajes de la Amazonia"

antónimos: civilizado

6.

adjetivo

De estas personas o que es característico de ellas.

"ritos salvajes; el canto salvaje y primitivo de los remeros malgaches; salieron de la vida salvaje, se juntaron para formar ciudades, establecieron leyes y descubrieron los oficios y las artes"

7.

adjetivo/nombre común

[persona] Que es rudo e ignorante.

"los salvajes del pueblo le preguntaban a gritos si tenía piojos"

8.

[persona] Que se opone a determinadas características o valores sociales que se consideran propios de una sociedad civilizada, como son la moderación, el respeto por las normas, la autoridad, la tradición, etc.

"le entró un amor inmenso por el niño más desobediente y salvaje"

9.

adjetivo

De estas personas o relacionado con ellas.

"instinto salvaje; adora la imagen salvaje de Jimi Hendrix; sentía una pasión salvaje por aquella muchacha"

10.

adjetivo/nombre común

[persona] Que comete actos violentos, crueles e inhumanos, propios de una persona no civilizada.

"este crimen solo puede haber sido obra de un salvaje"

sinónimos: bárbaro

11.

adjetivo

[acto, idea] Que es extremadamente violento, cruel o inhumano.

"fueron víctimas de una salvaje represión; entonces todavía no se conocía el salvaje contenido ideológico del nazismo; ejercitaba su don de mando con simpatía humana y crueldad salvaje"

sinónimos: brutal

12.

[ideología, decisión] Que se defiende o se aplica de manera excesivamente radical, impositiva o violenta.

"los tribunales del cristianismo reformado reclaman en principio libertad de conciencia, pero defienden en realidad un puritanismo salvaje; se oponen a la reforma económica más salvaje que se ha intentado en el antiguo bloque del este"

doméstico, doméstica

adjetivo

1.

De la casa o del hogar, o relacionado con ellos.

"las labores domésticas; la economía doméstica; la cotidianidad doméstica; el servicio doméstico; un objeto de uso doméstico; los residuos domésticos; algunas de las detenciones se han practicado al ser identificadas las personas en un video doméstico; el consumo de combustibles en usos domésticos e industriales aumentó alarmantemente en los dos últimos siglos"

2.

[animal] Que se cría en compañía de las personas.

"gato doméstico; los animales pueden ser domésticos, de granja, salvajes, de zoológico, etc.; hasta el siglo XVI todos los lapones cazaban, pescaban y poseían algunos renos domésticos"

3.

adjetivo/nombre masculino y femenino

formal

[persona] Que tiene por oficio servir en una casa.

"empleada doméstica; saluda levemente a la doméstica y atraviesa rápidamente el patio"

sinónimos: criado, sirviente

4.

nombre masculino

DEPORTE

Ciclista que en una carrera o una vuelta tiene la misión de ayudar al jefe de equipo u otro ciclista más destacado de su mismo equipo.

"dos ciclistas del mismo equipo van de domésticos del gran campeón"

sinónimos: gregario

Homo homini lupus

Homo homini lupus es una locución latina de uso actual que significa 'el hombre es el lobo del hombre' o 'el hombre es un lobo para el hombre'. Se cita con frecuencia cuando se hace referencia a los horrores de los que es capaz la humanidad para consigo misma.

Esta locución fue creada por el comediógrafo latino Plauto (254-184 a. C.) en su obra *Asinaria*, donde dice:2

Lupus est homo homini, non homo, quom qualis sit non novit

Lobo es el hombre para el hombre, y no hombre, cuando desconoce quién es el otro

Desde la teoría evolutiva y en concreto la evolución humana, nuestra especie, el hombre (*Homo sapiens*), comprendida dentro del reino Animalia (orden: Primates, familia: Hominidae, género: *Homo*, especie: *Homo sapiens*, subespecie: *Homo sapiens sapiens*), es un animal más de los que habita en el planeta Tierra que ha estado sujeto a la selección natural. La evolución humana (con numerosos hitos como la bipedestación y el lenguaje) habría permitido al *homo sapiens* la colonización de prácticamente todo el planeta, consiguiendo los recursos para su supervivencia de la naturaleza y de otras muchas especies. Sin embargo, y a pesar del éxito poblacional, seríamos, para algunos autores, el mayor peligro, la mayor amenaza para la vida en la tierra y para nuestra vida como individuos y nuestra supervivencia como especie. Así lo señalan el antropólogo Marvin Harris y el sociobiólogo Edward Osborne Wilson:

La especie humana es única en el reino animal, ya que no hay correspondencia entre su dotación anatómica hereditaria y sus medios de subsistencia y defensa. Somos la especie más peligrosa del mundo no porque tengamos los dientes más grandes, las garras más afiladas, los aguijones más venenosos o la piel más gruesa, sino porque sabemos cómo proveernos de instrumentos y armas mortíferas que cumplen la función de dientes, garras, aguijones y piel con más eficacia que cualquier simple mecanismo anatómico. Nuestra forma principal de adaptación biológica es la cultura, no la anatomía.

Agón

Agón (ἀγών) es una palabra que en griego antiguo que significa contienda, desafío, disputa. Es un debate formal que tiene lugar entre dos personajes, usualmente con el coro actuando de juez. *Proto agonístes*, protagonista, es el primero en hablar; *deutero agonístes*, es el segundo en hablar; *tríto agonístes*, sería el tercero en hablar, y así sucesivamente. El personaje que habla en segundo lugar siempre gana el agón, puesto que a este le corresponde siempre la última palabra. También significa en griego antiguo el momento del ser humano en que va a expirar o va a pasar de la vida a la muerte.

En el antiguo teatro griego, el agón se refiere a una convención formal en virtud de la cual la lucha entre los personajes debe planificarse de tal manera que proporcione la base de la acción. El significado del término ha escapado de la circunscripción de sus orígenes clásicos para significar, de manera más general, el conflicto alrededor del cual gira una obra literaria.

El agón es un claro representante de la sociedad griega de esa época, donde se daba una democracia participativa y se debatía sobre temas concretos desde puntos de vista contrapuestos que se debían argumentar.

En su libro "Los Juegos y los Hombres: la Máscara y el Vértigo", Roger Caillois establece una clasificación de los juegos en cualquier sociedad, creando 4 categorías distintas, las cuales son: Agon, Alea, Mimicry e Ilinx.

Dentro de esta clasificación, Agon se refiere a los juegos en los cuales hay una confrontación y se juega contra un "antagonista". El resultado de la victoria no deja probabilidad a la suerte, pues depende totalmente de la habilidad del jugador. Así, los juegos basados en el Agon son competitivos por naturaleza, ya que todos los jugadores involucrados necesitan de su habilidad para llegar al resultado final. En el Agon nunca existe un balance total, sino que se tiene un balance imperfecto. Esto significa que, a pesar de que un juego no esté completamente balanceado, funciona y resulta entretenido para los jugadores involucrados.

Algunos ejemplos de juegos basados en el Agon son: Los juegos de estrategia por turnos o en tiempo real como el Ajedrez

Agonismo

En filosofía política, el agonismo (del griego ἀγών, agón) es una teoría política que enfatiza los aspectos potencialmente positivos de ciertas formas de conflicto político, difiriendo de la descripción de la democracia como búsqueda de consensos. Acepta la existencia de un espacio permanente para tal conflicto, canalizándolo positivamente. Esta tradición también se conoce como pluralismo agonista.

Conceptualización

El agonismo se opone a una rama de la concepción marxista de la política conocida como materialismo histórico. Marx habría estado de acuerdo con los agonistas de que la sociedad siempre había estado llena de conflictos, cuando escribió: *'La historia de toda la sociedad hasta ahora existente es la historia de las luchas de clases'*. También pensaba que las causas del conflicto eran rasgos ineludibles de la sociedad actual, es decir, capitalista. Pero, en su opinión, la historia se desarrollaría de tal manera que eventualmente destruiría al capitalismo y lo reemplazaría con una sociedad armoniosa, que era su concepción del comunismo. Especialmente durante los años sesenta y setenta, muchas personas, incluyendo académicos, suscribieron un análisis aproximadamente marxista. Desde entonces, algunas de esas personas han llegado a la conclusión de que la "concepción materialista de la historia" no da suficientes razones para esperar que venga una sociedad armoniosa. Chantal Mouffe y Ernesto Laclau están entre los que han llegado al agonismo desde un trasfondo en el marxismo y los movimientos sociales de la mitad del siglo XX.

Chantal Mouffe utiliza el concepto de pluralismo agonista para presentar una nueva forma de pensar la democracia, diferente de la concepción liberal tradicional de la democracia como una negociación entre intereses, y también diferente del modelo desarrollado por personas como Jürgen Habermas y John Rawls, quienes tienen en común la idea de que el objetivo de la sociedad democrática es la creación de un consenso y que el consenso es posible sólo si las personas pueden dejar de lado sus intereses particulares y pensar como seres racionales. Sin embargo, señala Mouffe, si se desea el fin del conflicto y que la gente sea libre, siempre se debe tener en cuenta la posibilidad de que el conflicto pueda aparecer y proporcionar una arena donde las diferencias puedan ser enfrentadas, como parte del proceso democrático. El agonismo, entonces, parte de que no hay fines objetivos y universales, evidentes y buenos para todos, sobre los cuales edificar la democracia, entendida como el sistema que mejor pone de manifiesto la pluralidad de las sociedades contemporáneas. Para el agonismo, una sociedad es más democrática cuando permite la lucha entre proyectos alternativos que, no obstante, comparten determinadas reglas del juego.

'La política tiene que ver con el conflicto y la democracia consiste en dar la posibilidad a los distintos puntos de vista para que se expresen, disientan. El disenso se puede dar mediante el antagonismo amigo-enemigo, cuando se trata al oponente como enemigo –en el extremo llevaría a una guerra civil– o a través de lo que llamo agonismo: un adversario reconoce la legitimidad del oponente y el conflicto se conduce a través de las instituciones. Es una lucha por la hegemonía.'

Chantal Mouffe

De manera similar, William E. Connolly acuñó el concepto de democracia agonista para identificar formas positivas de involucrar ciertos aspectos del conflicto político.

Connolly propone un ethos positivo de compromiso, que podría ser utilizado para debatir las diferencias políticas. El agonismo se basa en la contestación, pero en un espacio político donde el discurso es más de respeto que de violencia. Sin embargo, Connolly es cauteloso al especular si esta imaginación podría hacerse realidad, porque afirma que el valor de esa especulación está sobrevalorada. Además, sus críticas a la teoría de la justicia de John Rawls y a la teoría de Jürgen Habermas sobre la democracia deliberativa han generado una gran cantidad de nueva literatura en esta área. Su obra "Identidad\Diferencia" contiene una mirada exhaustiva a las posibilidades positivas a través de la contestación democrática.

Las obras de Theodor Adorno y Michel Foucault han invocado también concepciones de agonismo y agón en un sentido más crítico, más allá de la contrahegemonía política. Aunque este uso del agonismo ha sido ignorado en gran medida, ha sido explorado en cierta medida por Claudio Colaguori en "Agon Culture: Competition, Conflict and the Problem of Domination". Para Colaguori, el "agon" es literalmente el escenario de la competencia y la contienda, y el lugar del conflicto entre adversarios. La filosofía del agonismo afirma la idea de que la trascendencia, la verdad y el crecimiento se generan a partir del resultado de contiendas. Considera que el concepto de agonismo es a menudo entendido en un sentido positivo o afirmativo, ya sea como un principio general de la economía (competencia económica), de la sociedad (competición) o incluso de la ecología (competencia ecológica) y el crecimiento personal (competencia personal), mientras que su relación instrumental al modo de destrucción rara vez se reconoce. El agonismo forma parte del orden social instituido donde la sociedad *'se produce y se reproduce precisamente a partir de la interconexión de los intereses antagónicos de sus miembros'* (Adorno, 1974).⁹

Presión

La presión es la magnitud escalar que relaciona la fuerza con la superficie sobre la cual actúa, es decir, equivale a la fuerza que actúa sobre la superficie. Cuando sobre una superficie plana de área A se aplica una fuerza normal F de manera uniforme, la presión P viene dada de la siguiente forma:

$$**P = F / A**$$

Donde:

P : es la presión en Pa

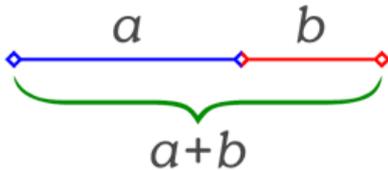
F : es la fuerza en N

A : es el área en m^2

Número áureo

El número áureo es el valor numérico de la proporción que guardan entre sí dos segmentos de recta a y b (a más largo que b), que cumplen la siguiente relación:

La longitud total, suma de los dos segmentos a y b , es al segmento mayor a , lo que este segmento a es al menor b .

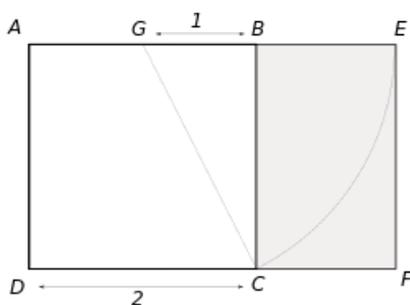


Se trata de un número algebraico irracional (su representación decimal no tiene período) que posee muchas propiedades interesantes y que fue descubierto en la antigüedad, no como una expresión aritmética, sino como relación o proporción entre dos segmentos de una recta, es decir, una construcción geométrica. Esta proporción se encuentra tanto en algunas figuras geométricas como en la naturaleza: en las nervaduras de las hojas de algunos árboles, en el grosor de las ramas, en el caparazón de un caracol, en los flósculos de los girasoles, etc.

Asimismo, se atribuye un carácter estético a los objetos cuyas medidas guardan la proporción áurea. Algunos incluso creen que posee una importancia mística. A lo largo de la historia, se ha atribuido su inclusión en el diseño de diversas obras de arquitectura y otras artes, aunque algunos de estos casos han sido cuestionados por los estudiosos de las matemáticas y el arte.

El rectángulo áureo de Euclides

Euclides obtiene el rectángulo áureo AEFD a partir del cuadrado ABCD.



El rectángulo AEFD es áureo porque sus lados AE y AD están en la proporción del número áureo. Y por otra parte, los rectángulos AEFD y BEFC son semejantes, de modo que este último es asimismo un rectángulo áureo.