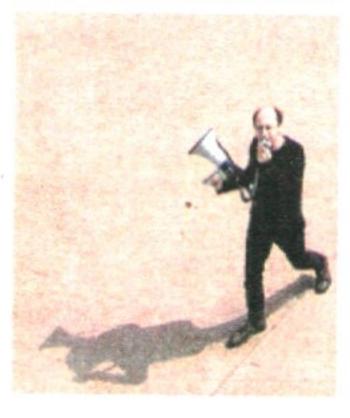
## $\sigma$ O D L D

## **EN RESIDÈNCIA** CREADORS ALS INSTITUTS DE BARCELONA Cada creador concibe un proyecto artístico propio www.enresidencia.org.

para ser desarrollado con un grupo de estudiantes de ESO durante todo un curso. Las obras y los procesos de creación de la edición 2009-2010 pueden verse en el Nivell Zero de la Fundació Suñol de Barcelona (del 16 de noviembre al 11 diciembre)







EN RESIDENCIA en el instituto Bernat Metge

## **Daniel Chust Peters**

(São Paulo, 1965) es artista monoconceptual. Estudiantes de 3.º de ESO del instituto Bernat Metge: Inmaculada Almagro, Albert Álvarez, Sergio Álvarez, Bryan Anchundia, Gabriel Ayala, Iván Cano, Arnau Clemente, Daniela Cruz, Eric Cugat, Anna Escribano, Laura García, Marc Gómez, Raúl González, Mònica Gutiérrez, Eduard Herrero, Lídia Jiménez, Sara Lahuerta, Dallyn Lazo, Marina Lorente, Carlota Maldonado, Adrián Martín, Sílvia Martín, Jorge Montero, Pablo Pereira, Marcos Pérez, Adrià Porcel, Aarón Rando, Tamara Ruiz, Joaquín Sarabia, Aldrin Toro, Sylwia Zawadzka. Profesores: Ramon Ballesté y Mariona Casajuana, Francesc Llinares, Santiago Marchese, Celia Umansky.

**PATROCINADO POR** 



## AIR RACE, arquitecturas humanas

Por más que esté alegre o triste, las medidas del espacio de mi taller que he tomado con la cinta métrica siempre son las mismas.

Por más que un día haya estado trabajando con un estado de ánimo eufórico u otro día me haya sentido melancólico, no me puedo permitir cambiar mi método de trabajo, que aplico desde hace veinte años:

- 1- Tengo una idea: reproduzco mi taller.
- 2- No tengo ninguna idea: reproduzco mi taller.
- 3- Tengo otra idea: reproduzco mi taller.

A pesar de eso, en mi nuevo taller Aula 209 del instituto Bernat Metge de Barcelona, que compartí con un equipo de treinta y cinco colaboradores (estudiantes y profesores), nos ocurrió que cuando estábamos trabajando nos llegaban múltiples estímulos externos desde canales diferentes y estratégicos que nos mantuvieron constantemente alterados provocándonos continuos cambios de estado de ánimo. Este hecho desencadenó que las medidas que habíamos tomado de las paredes y de todo el espacio del taller se volviesen excesivamente emotivas. Desde entonces, nuestra actividad artística y el espacio del taller se convirtieron en un mismo contencioso homogéneo: una fusión entre el espacio de trabajo, arquitecturas humanas y estados de ánimo.

Así, en este nuevo contexto de irresistible seducción mediática, todo el grupo y unas ochenta personas más estábamos inmensamente alegres, sospechosamente demasiado estimulados, y este estado provocaba que no paráramos de silbar: uno al lado de otro, formábamos una arquitectura humana con la forma del taller Aula 209 en medio de la plaza Llibertat Ròdenas del barrio de la Verneda de Barcelona. Pero, de repente, el disgusto del colectivo, causado por alguna noticia desagradable, se apoderó de nosotros: los gritos de un no rotundo a muchas situaciones contagió al grupo.

Al cabo de un rato, un fuerte olor, seguramente debido a la contaminación del aire, nos provocó mucha tos, tos nerviosa y constante. Este hecho nos causó un mal humor que recorrió todo el taller. De repente, éramos un centenar de voluntarios y voluntarias que no parábamos de toser.





