

PROJECTE FAUST

FRAGMENTS PRESENTACIÓ 13 MAIG 2014

Una creació col·lectiva

Grup de joves de l'Institut Vila de Gràcia.

Autors/autores:

Andrea Acosta, Cristina Alcántara, Bet Anglada, Paula Bertràn, Carlota Comellas, Aidan Infante, Joan Moneo, Gemma Munté, Mercè Pau, Jana Quintanilla, Lia Robledo, Helena Tornero y Rocío Trujillo.

Dramatúrgia:

Helena Tornero

ESCENA 1: PREGUNTES

(Música: "Same love". Els actors es van col·locant al prosceni. Hèctor mostra un cartell on es llegeix "AMOR".)

- HÈCTOR** Perquè és tan important l'amor?
- CARLA** Què és l'amor?
- ÀLEX** L'amor té color?
- LORENA** Perquè l'amor es relaciona amb el cor?
- DIANA** Què és millor: estimar o ser estimat?
- KAREN** Perquè canvia l'amor?
- NAYELI** Com s'enamora una persona?
- ISAAK** L'amor et torna estúpid?
- GUILLE** Perquè ens tornem estúpids amb l'amor?
- HÈCTOR** Perquè dimonis això de les "papallones a l'estomac"?
- ELISA** Què sents quan penses en l'amor?
- LORENA** Perquè costa tant escollir la persona adequada?
- ISAAK** Perquè és tan important l'amor?
- ELISA** Què sents quan l'altre no hi és?
- BÀRBARA** Estar enamorat té mèrit?
- ÀLEX** Serveix per alguna cosa?
- KAREN** Com saps si és amor o afecte?
- ELISA** Perquè has de conèixer els seus pares?
- DIANA** És normal estimar i odiar alhora?
- ELISA** Perquè fa por conèixer els seus pares?
- ISAAK** Què passa quan estàs a la zona "només som amics"?
- HÈCTOR** Perquè fa tanta por la figura del pare d'ella?
(Mostra un cartell on es llegeix "ÈXIT".) ÈXIT.
- KAREN** Què és l'èxit?

GUILLE És bo tenir èxit?

ÀLEX Què vol dir tenir èxit?

LORENA Si no existís el fracàs, com seria l'èxit?

BÀRBARA L'èxit té alguna cosa a veure amb la fama?

ISAAK L'èxit és Amèrica?

HÈCTOR Què serien els famosos sense la fama?

NAYELI Quin preu s'ha de pagar per l'èxit?

DIANA Perquè ens enamorem de famosos?

BÀRBARA Jo no m'enamoro de famosos.

DIANA Jo sí.

LORENA L'èxit està relacionat amb la superació?

ELISA Perquè algunes persones arriben més fàcilment a l'èxit?

CARLA L'èxit et canvia?

GUILLE Si tingués èxit, com seria?

NAYELI L'èxit et fa més atrevit?

GUILLE Seria més estúpid?

HÈCTOR L'èxit et fa més valent?

LORENA Què volem de l'èxit?

BÀRBARA Per què valorem tant l'èxit?

LORENA Volem èxit perquè creiem que així ens estimaran?

ÀLEX És dolent tenir èxit?

DIANA L'èxit és com una droga?

ISAAK L'èxit crea addicció?

NAYELI L'èxit ha d'agradar als altres?

KAREN L'èxit pot estar també a les petites coses?

HÈCTOR L'èxit és un joc constant?

ESCENA 3: VERTIGINOSA HISTÒRIA DE FAUST

COR *Can we go back, this is the moment / tonight is the night, we'll fight 'til it's over / So we put our hands up like the ceiling can't hold us / Like the ceiling can't hold us. / Can we go back, this is the moment / Tonight is the night, we'll fight 'til it's over / So we put our hands up like the ceiling can't hold us / Like the ceiling can't hold us.*

(Bàrbara s'avança al prosceni. Mostra un cartell on es llegeix: FAUST VOL MÉS.)

BÀRBARA

Faust és un home que ha estudiat molt.

Medicina, dret, economia, teologia.

Però no en te prou. Vol saber més.

Va una mica de sobrat.

Vol saber les respostes de tots els misteris de la vida.

I com que els estudis no li donen respostes, decideix provar la màgia.

Màgia negra.

(Nayeli s'avança al prosceni. Mostra un cartell on es llegeix: EL DIMONI APAREIX. ÉS LLEIG.)

NAYELI

Faust se'n va al bosc.

Fa un cercle i invoca al dimoni.

I el dimoni apareix. Però és molt lleig. Lleig com un dimoni.

Faust s'espanta i li demana que torni a venir amb una forma menys horrorosa.

El dimoni marxa i torna de seguida, ara amb aspecte d'home.

(Diana s'avança al prosceni. Mostra un cartell on es llegeix: ÉS BASTANT LEGAL.)

DIANA

El dimoni es diu Mefistòfil i és bastant legal.

Sí, Mefistòfil. Tots els noms dels dimonis són així de “freakies”.

Faust diu a Mefistòfil que li ha de concedir tot el que ell demani.

Però Mefistòfil, que és un dimoni legal li diu: “Ei, xaval, frena.”

I li diu que aquestes coses de pactes amb el dimoni i tal tenen el seu procés.

Abans ho ha de consultar amb Llucifer, que és qui mana més de tots.

I li diu que vindrà a la seva cambra a mitjanit i li dirà si Llucifer hi està d’acord.

(Àlex s’avança al prosceni. Mostra un cartell on es llegeix: FAUST DUBTA.)

ÀLEX

Mentre espera, Faust dubta.

I si és un error? Signo o no signo?

Apareix un àngel bo i li diu que no signi el contracte.

Apareix un àngel dolent i li diu que sí, que signi, que tindrà riqueses, èxit, joventut.

I clar, això acaba de convèncer a Faust.

(Guille s’avança al prosceni. Mostra un cartell on es llegeix: CONTRACTE= HIPOTECA.)

GUILLE

I Mefistòfil arriba amb un contracte de part de Llucifer.

Faust tindrà poder, riquesa, èxit i tot el que vulgui durant 24 anys.

Però un contracte amb Llucifer és com una hipoteca “xunga”.

Passat aquest temps, vindrà el dimoni a buscar la seva ànima.

I Faust ha de signar el contracte amb la seva pròpia sang.

(Elisa s'avança al prosceni. Mostra un cartell: SANG CONGELADA.)

ELISA

Però a l'hora de signar, la sang se li congela.

Faust torna a dubtar: i si això és un senyal de que no ha de signar?

Però finalment, Mefistòfil porta foc perquè la sang es descongeli, i Faust firma.

I d'aquesta manera Faust ven la seva ànima al dimoni.

(Carla s'avança al prosceni. Cartell: PREGUNTES SENSE RESPOSTA.)

CARLA

Ara que ja ha signat, Faust comença a fer tot de preguntes a Mefistòfil.

Existeix el cel? On és l'infern? Qui va crear el món?

Mefistòfil s'estressa una mica i li diu que es relaxi.

Que hi ha preguntes que ni el mateix dimoni pot respondre.

Perquè Mefistòfil, fa molt de temps, era un col·lega de Déu, fins que es van barallar.

Per això les preguntes que tenen a veure amb Déu li donen mal rollo.

(Karen s'avança al prosceni. Cartell: MASSA TARD, XAVAL.)

KAREN

Aquí Faust comença a penedir-se d'haver signat el contracte.

Mefistòfil li diu que ja és massa tard.

I Faust es penedeix i es posa a resar per demanar ajuda a Déu.

I aleshores apareixen els dimonis. Tots. Llucifer, Belcebú i Mefistòfil.

“Que t’hem sentit resar, xaval! Molt de pacte amb el dimoni i després...!”

Li diuen que ja no es pot fer enrere.

I li donen un llibre de conjurs per veure si així es distreu i deixa de fer el cagadubtes.

I Faust promet que no ho tornarà a fer mai més.

(Lorena s’avança al prosceni. Cartell: TOT GRATIS I EN PRIMERA CLASSE.)

LORENA

Aquí Faust viu mil aventures, gràcies a l’ajuda del dimoni.

Escala l’Olimp, vola per damunt dels núvols, veu els planetes, viatja pertot arreu.

París, Nàpols, Venècia, Roma. Tot gratis i en primera classe.

A Roma el Papa està celebrant un banquet amb tots els bisbes i tal.

Mefistòfil i Faust es fan invisibles i es diverteixen fent bromes al Papa.

Li treuen la copa de les mans quan és a punt de beure.

Li treuen el menjar de la boca quan és a punt de mossegar-lo. Xorrades així.

I el Papa s’espanta molt, perquè normalment menja com un lladre i ningú no li diu res.

(Isaac s’avança al prosceni. Mostra un cartell on es llegeix: FAMA I RIQUESA.)

ISAAC

I així van passant els anys i Faust es dedica bàsicament a passar-s’ho bé.

Llibertat, festa, sexe, drogues i rock and roll sense parar.

Exhibeix trucs de màgia per impressionar als reis i als nobles.

Fa bromes pesades als que el critiquen, té fama, riquesa, lliga moltíssim...

Però mai no acaba d'estar del tot satisfet. Són coses que no l'omplen.

I comença a tenir por, perquè el temps va passant. Tic-tac, tic-tac.

(HÈCTOR s'avança al prosceni. Cartell: GAME OVER.)

HÈCTOR

I passen els 24 anys. I arriba la darrera nit.

La nit en que els dimonis han de venir a reclamar l'ànima de Faust.

I Faust està fatal perquè sap que avui s'acaba tot. TOT. TOT.

I en aquest moment desitjaria poder deturar el temps. Però no pot.

I es marca un monòleg molt bonic.

"Atureu-vos, esferes incansables del cel..."/

Però no el farem perquè és molt llarg i només queda un minut.

(El cor va augmentant el volum.)

I el rellotge marca les dotze de la nit. I venen tots els dimonis.

Com el cobrador del frac, però en dimoni. Com la màfia, però en dimoni.

I tenen molt mala llet. I s'emporten a Faust.

I la seva ànima es crema a l'infern per sempre més.

I ja està.

(Hèctor marxa cap al fons de l'escenari, on està tot el grup.)

COR *Can we go back, this is the moment / tonight is the night, we'll fight
'til it's over / So we put our hands up like the ceiling can't hold us / Like the*

*ceiling can't hold us. / Can we go back, this is the moment / Tonight is the night,
we'll fight 'til it's over / So we put our hands up like the ceiling can't hold us /
Like the ceiling can't hold us.*

*(Quan acaben de cantar cauen tots a terra. Només queda Hèctor de peu amb
el cartel de "GAME OVER". Fosc.)*

FI