

EN RESIDÈNCIA

ARTISTES ALS INSTITUTS DE BARCELONA



EN RESIDÈNCIA 14A EDICIÓ
2022 / 2023

enresidencia.org
#ENRESIDÈNCIA

EN RESIDÈNCIA 2022/2023:
ARTISTES ALS INSTITUTS
DE BARCELONA...SEGUIM!!!



Miquel Barcelona / Marta Bisbal / Elena Blesa i Todo por la Praxis / Curro Claret / Marina Congost / El globus vermell / Oriana Eliçabe / Estampa / Paulina Flores / Gatillo Culón / Albert Gironès / Albert Gusi / Núria Inés/ Sara Manubens / Ninja Papel / Nus Teatre / Oriol Puig Grau / Martina Rogers / Xesca Salvà / Pía Sommer / STA / Victoria Szpunberg / Luís Tabuenca / Urati laboratoris / Emma Villavecchia i Maria Soberón / Sabina Witt

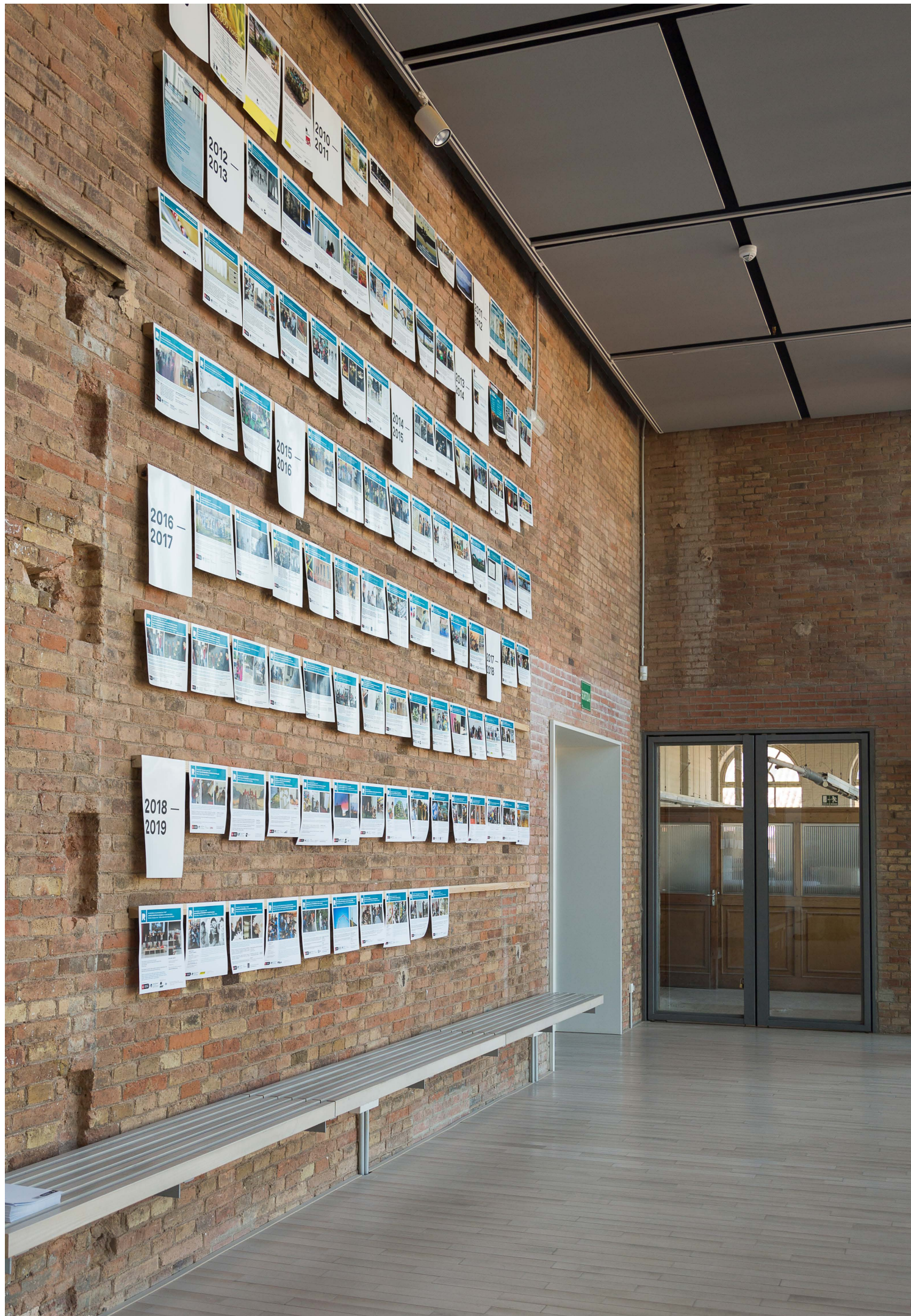
Una vegada més –i ja en van catorze- presentem EN RESiDÈNCiA, que es desenvoluparà en vint-i-sis centres públics d'educació secundària de Barcelona, al llarg de deu mesos. D'aquesta manera, ja hauran participat a EN RESiDÈNCiA més de tres quartes parts dels instituts de la ciutat. I, al finalitzar aquesta nova edició, ja s'hauran realitzat un total de 198 processos de creació contemporània, amb la participació de 3.500 adolescents, 180 docents i 240 creadores i creadors. Una comunitat que segueix creixent! Enguany, tres centres educatius participen per primera vegada al programa: l'Institut Consell de Cent, l'Institut Joncar i l'Institut Sagrera Sant Andreu.

Institut Barri Besòs / Institut Consell de Cent / Institut Doctor Puigvert / Institut Dolors Aleu / Institut Emperador Carles / Institut Escola Antaviana / Institut Escola Eixample / Institut Escola Rec Comtal / Institut Escola Trinitat Nova / Institut Escola Turó de Roquetes / Institut Infanta Isabel d'Aragó / Institut L'Alzina / Institut Joan Brossa / Institut Joan Salvat Papasseit / Institut Joncar / Institut Maria Espinalt / Institut Martí Pous / Institut Milà i Fontanals / Institut Moisès Broggi / Institut Montjuïc / Institut Narcís Monturiol / Institut Sagrera Sant Andreu / Institut Salvador Espriu / Institut Teresa Pàmies / Institut Vall d'Hebron / Institut Vapor del Fil

I dos nous espais de suport a la creació -el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa i Fabra i Coats: Fàbrica de creació- s'incorporen al col·lectiu dels equips de mediació, que desenvolupen les funcions de comissariat i coordinació, essencials per al bon desenvolupament dels processos de creació artística en context educatiu.

A Bao A Qu / Mercat de les Flors + Graner / Sala Beckett_Obrador Internacional de Dramatúrgia / Fundació Joan Miró de Barcelona / Museu Nacional d'Art de Catalunya / L'Afluent / La Central del Circ / La Poderosa / MACBA / Teatre Lliure / Experimentem amb l'ART / Transductores / Difusor – Bmurals / Fabra i Coats: Fàbrica de creació / Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa

Com tot procés de creació real, EN RESiDÈNCiA és un procés obert: investigar, experimentar, fer recerca, assajar, errar, tornar a començar, imaginar, dialogar, treballar en equip, sortir de l'institut, entrar en espais desconeguts, planificar...



es converteixen en situacions habituals. L'horitzó dels processos de creació és un horitzó incert, on només coneixem el context, els punts de partida i algunes variables conegudes, però en constant transformació. Si quelcom defineix EN RESiDÈNCiA és la incorporació de la incertesa com a variable estructural.

Us convidem a participar a EN RESiDÈNCiA per molts motius: per seguir normalitzant el contacte entre la creació contemporània i els adolescents; per estrènyer els vincles entre el sistema cultural i l'educatiu; per posar l'accent en la consideració dels instituts com a centres de producció cultural; per insistir en la condició educadora dels centres culturals; per transformar les maneres de fer (als instituts, als centres artístics i culturals, a les administracions públiques); per construir ciutadania culturalment activa; per neutralitzar les desigualtats culturals i territorials; i, per sobre de tot, per fer real el dret cultural per excel·lència, com és el dret a participar en la vida cultural de la ciutat.

- MIQUEL BARCELONA [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT DOLORS ALEU](#)
- MARTA BISBAL [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JONCAR](#)
- ELENA Blesa I TODO POR LA PRAXIS [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JOAN SALVAT PAPASSEIT](#)
- CURRO CLARET [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JOAN BROSSA](#)
- MARINA CONGOST [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA TURÓ DE ROQUETES](#)
- EL GLOBUS VERMELL [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MONTJUÏC](#)
- ORIANA ELIÇABE [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT CONSELL DE CENT](#)
- ESTAMPÀ [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT VAPOR DEL FIL](#)
- PAULINA FLORES [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT INFANTA ISABEL D'ARAGÓ](#)
- GATILLO CULÓN [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MARTÍ POUS](#)
- ALBERT GIRONÈS [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MARIA ESPINALT](#)
- ALBERT GUSI [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA REC COMTAL](#)
- NÚRIA INÉS [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT VALL D'HEBRON](#)
- SARA MANUBENS [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT L'ALZINA](#)
- NINJA PAPEL [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT DOCTOR PUIGVERT](#)
- NUS TEATRE [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT SALVADOR ESPRIU](#)
- ORIOl PUIG GRAU [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT BARRI BESÒS](#)
- MARTINA ROGERS [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT SAGRERA SANT ANDREU](#)
- XESCA SALVÀ [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA TRINITAT NOVA](#)
- PÍA SOMMER [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT EMPERADOR CARLES / SANTS](#)
- STA [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT NARCÍS MONTURIOL](#)
- VICTORIA SZPUNBERG [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MOISÈS BROGGI](#)
- LUÍS TABUENCA [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA ANTAVIANA](#)
- URATI LABORATORI [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA EIXAMPLE](#)
- EMMA VILLAVECCHIA I MARIA SOBERÓN [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT TERESA PÀMIES](#)
- SABINA WITT [EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MILÀ I FONTANALS](#)

RESIDENTS



[MIQUEL BARCELONA](#)
[EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT DOLORS ALEU](#)
MEDIACIÓ
[MERCAT DE LES FLORS - GRANER](#)
AMB LES PROFESSORES
[MARTA MASSANA](#)
[I ÀNGELA PERIS](#)

BIOGRAFIA	<u>Miquel Barcelona</u> (Barcelona, 1983). De tarannà obert i trajectòria multidisciplinària, compta amb 20 anys d'experiència professional en el món de la dansa, la gestió i les arts escèniques, treballant amb projectes i artistes (locals, nacionals i internacionals) com Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Darío Fo, Àlex Rigola, Cobosmika Company, Laura Vilar, nunArt, nilak, La Turbo, entre molts d'altres. Al 2017 funda la seva pròpia Companyia de la què destaquen creacions com “[kórps]”, “parrà” o “rojos”. Actualment, la Companyia gira les diferents peces i es troba en el procés d'investigació del projecte “Contracultura”.
PROJECTE	Durant aquest any 2022, la Companyia Miquel Barcelona ha iniciat un procés d'investigació sobre la contracultura. Una de les branques d'investigació és el pensament crític i la relació de les noves generacions amb la idea d'utopia. Al llarg d'aquestes sessions, partirem de la pràctica física i el cos com a espai de coneixement, entrenament, moviment i utopia.
INSTITUT	Després de les residències d'Iván Morales, En Diciembre, Magda Puig, Carla Farreny i Marta Vi-lardell i Raquel Cors i Carlota Grau, l'<u>Institut Dolors Aleu</u> (Navas, Sant Andreu) participa per sisena vegada consecutiva a EN RESIDÈNCIA; de nou, amb alumnes de segon d'ESO i consolidant els vincles amb la creació contemporània en arts escèniques.

L'antic Institut Joan Fuster es va crear el 1995 adoptant el nom d'un dels intel·lectuals valencians més destacats del segle XX. Ocupa l'antic edifici del Col·legi Juan Bosco, al costat de la caracterís-tica església homònima projectada a l'avinguda Meridiana pels arquitectes Ricard Sancho Beltran i Francesc Escudero Ribot a mitjan dècada de 1970. L'any 2022, la comunitat d'aquest Institut va de-cidir canviar el nom del centre educatiu, adoptant el nom de Dolors Aleu. Metgessa especialitzada en pediatria i ginecologia, Dolors Aleu i Riera (Barcelona, 1857 - 1913), va ser la primera dona llicen-ciada en medicina de tot l'estat espanyol. També fou la segona que va assolir el títol de doctora.



MARTA BISBAL

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT JONCAR

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB EL PROFESSOR
JUAN JAVIER JIMÉNEZ

BIOGRAFIA Marta Bisbal Torres (Mollerussa, 1974) és artista visual. Els seus projectes es desenvolupen a través de diferents mitjans, com la instal·lació, la fotografia, el vídeo, el cinema i l'acció performativa. Aquests proposen una exploració de l'espai, el temps i les diferents formes de representar-los i habitar-los, tot qüestionant la percepció i el mateix acte de mirar. En l'actualitat, viu i treballa a Lleida.

Els seus treballs s'han mostrat en diverses exposicions individuals i col·lectives i han estat seleccionats en festivals i certàmens artístics de l'Estat espanyol i internacionals. En aquest sentit, ha realitzat exposicions individuals en institucions com Can Manyé (Alella, 2022), Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers, 2020), Lo Pardal (Agramunt, 2019), Museu Abelló (Mollet del Vallès, 2017), Sala Kursala (Cadis, 2016), Espazo de Arte Roberto Verino (Ourense, 2016), Centre Cívic Pati Llimona (Barcelona, 2016) i Institut d'Estudis Ilerdencs (Lleida, 2014); i ha participat en exposicions col·lectives al Centro Párraga (Múrcia, 2021), La Cumprativa (Llorenç del Penedès, 2020), Sala Muncunill (Terrassa, 2018) i Casa Esperança (Braga, 2016), entre d'altres. També és autora de les publicacions *El mapa de l'imperi* i *Kosmos*.

PROJECTE La residència proposa una exploració vivencial de l'espai, prenent com a punt de partida el cos i la seva relació amb els espais més quotidians i propers. Des d'aquí, s'anirà ampliant l'àmbit d'interrelació al llarg del territori del Poblenou, amb el fi de posar atenció en els espais intersticials, els marges i els límits del sòl urbà d'aquest barri.

Mitjançant diverses accions, que inclouran la deambulació i la cartografia enteses com a pràctiques artístiques, s'aprofundirà en la memòria i en els diferents substrats que conformen els llocs. Tot això, en el marc de processos participatius que promouen l'experimentació, la recerca, la creació col·lectiva i l'aprenentatge col·laboratiu.

INSTITUT L'Institut Joncar (el Poblenou, Sant Martí) participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de segon d'ESO. El Joncar s'ubica al recinte de l'antiga fàbrica tèxtil Can Saladrigas, on conviu amb el Centre d'Imatgeria Festiva de Sant Martí, la Biblioteca Manuel Arranz i el Casal de gent gran Taulat. L'Institut va ser creat durant el curs 2018-2019, amb el nom d'Institut 22@. Després d'un procés participatiu, l'any 2021 va adoptar la denominació actual.



ELENA Blesa I TODO POR LA PRAXIS

EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT
JOAN SALVAT PAPASSEIT

MEDIACIÓ
MACBA. MUSEU D'ART
CONTEMPORANI DE BARCELONA

AMB EL PROFESSOR NACHO CÀNCER
I LA PROFESSORA AMANDA SOTO

BIOGRAFIA Elena Blesa Cábez Soc investigadora, artista i medidora. Em situo en un punt intermedi entre la pedagogia i la producció artística, el meu treball se centra en l'activació de plataformes educatives alterinstitucionals i l'anàlisi del seu potencial per a la imaginació de futurs possibles. Formo part de diverses plataformes transterritorials que experimenten els encreuaments entre arts i activismes. Des de 2018 soc artista resident a FASE (Hospitalet de Llobregat).

Todo por la Praxis (TXP) Col·lectiu artístic integrat per l'artista visual, investigadora i educadora Jo Muñoz (CL) i l'arquitecte i artista Diego Peris López (ESP). Els seus interessos posen el focus en les dissidències com a formes polítiques de resistència que construeixen altres imaginaris possibles. Utilitzen les pràctiques col·laboratives per instal·lar espais de pensament crític, i *l'àgit prop*, la contra-publicitat i la visibilització o guerrilla de la comunicació com a contranarratives estètic/polítiques. Amb això, pretenen activar noves subjectivitats transculturals, com a formes d'emancipació i descolonització del pensament dominant, a partir de processos d'investigació/producció/acció en territoris tant geogràfics com simbòlics. Estan situats en una nau industrial ubicada al barri de Vallecas de Madrid, que des del 2021 van reestructurar i rebatejar amb el nom d'**Espacio de Todo**. Aquest lloc funciona com al seu propi espai de treball i, simultàniament, s'obre per contenir dues iniciatives que dialoguen i nodreixen els seus projectes de creació: el ja existent *Instituto do it yourself* (IDYS) com a plataforma de pedagogia crítica i acció, i la plataforma d'investigació i producció artística denominada PIPA!

PROJECTE L'objectiu d'aquesta residència és construir col·lectivament un dispositiu/aparell per prendre, de manera festiva, l'espai públic de la Barceloneta, un barri afectat pel turisme i la *gentrificació*. Això permetria a les estudiants recuperar l'espai de carrer que es troba en l'entorn escolar.

El nostre punt de partida és el treball que Todo por la Praxis i Elena Blesa venim realitzant des del 2020 sobre els missatges que ocupen els carrers des d'allò oral i textual; i sobre com aquests representen un relat social i polític del context que viuen determinats barris. Per aquest nou projecte pretenem incorporar allò sonor i musical per donar continuïtat a aquesta investigació i producció d'obra. En aquest sentit, la música serà abordada com a lloc d'enunciació de les estudiants i com a espai de col·lectivització i eix de tensió a l'espai públic.

L'àmbit territorial a treballar seran la Barceloneta, l'espai que envolta el centre educatiu, i l'eix Rambla Sud i Raval Sud, com a espais de continuïtat, potenciant així una major apertura i diàleg amb el barri.

Metodològicament, buscarem generar un procés de creació col·lectiva des de la negociació i la pedagogia crítica, configurant un equip de treball actiu amb el professorat i les estudiants. Volem accionar la pràctica col·laborativa com a via de construcció de coneixements, que s'aniran agraïent a partir d'unes maneres de fer que facin visible allò que es vol aprendre en comú.

A més, ens interessa la connexió amb el museu [el MACBA], no només des d'una possible aproximació al seu contingut expositiu o d'arxiu –que, igualment, visitarem en algun moment del projecte- , sinó també per revisar si hi ha material emmagatzemat d'altres projectes que pugui ser reutilitzat para aquesta residència, amb una lògica de reducció i reutilització de materials.

INSTITUT

Tercera participació de l'Institut Joan Salvat Papasseit (Barceloneta, Ciutat Vella) a EN RESiDÈNCiA. En edicions anteriors, els artistes residents van ser Perico Pastor (2012-2013) i Escarlata Circus (2017-2018). En aquesta edició, participa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO. El Salvat Papasseit participa a EN RESiDÈNCiA en un context de transformació del seu projecte educatiu i de renovació dels seus espais i infraestructures.

L'Institut Joan Salvat Papasseit es va crear el 1979, amb el nom d' Instituto Nacional de Bachillerato «Barceloneta». L'emplaçament de l'institut va aprofitar les instal·lacions de l'antiga fàbrica metal·lúrgica «La Maquinista Terrestre i Marítima». En els terrenys de l'antiga factoria naval també hi trobem l'Institut Narcís Monturiol (especialitzat en cicles formatius de química), l'Escola Alexandre Galí, l'Escola Bressol Municipal la Mar i el Centre d'Educació Ambiental la Fàbrica del Sol. A pocs metres de la platja, el Salvat Papasseit també és molt a prop del Centre Cívic de la Barceloneta, l'Escola Mediterrània i el Centre de Recerca Biomèdica de Barcelona.



CURRO CLARET

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT JOAN BROSSA

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LA PROFESSORA
ADRIANA ZAMPA

BIOGRAFÍA

Curro Claret (Barcelona, 1968). Estudia disseny industrial a l'Escola de Disseny i Enginyeria Elisava i al Central Saint Martins College of Art and Design.

És dissenyador *free-lance* des de finals dels anys 90 d'artefactes, productes, objectes, serveis i estratègies realitzats indistintament per a/amb empreses com BD Barcelona, Camper, Metaltarte o Zicla i associacions i fundacions com Arrels Fundació, Tot Raval, Impulsem, Fundació San Martín de Porres o We Are Water Foundation.

En paral·lel realitza una activitat docent col·laborant amb diferents Universitats com l'Escola Elisava, Escola Massana, IED Institut Europeu di Design o UNISS, Università degli Studi di Sassari i impartint tallers a altres centres i països.

Ha realitzat puntualment el comissariat d'exposicions com *Krea*, *mirades diferents en processos creatius* (juntament amb Martín Azúa) per al BCD al Museu del Disseny de Barcelona o *Zona intermèdia; disseny, art i societat* a l'ACVIC.

I ha editat un llibre sobre el seu treball *Retrat imperfecte de Curro Claret*, Oscar Guayabero i Ramón Úbeda, GG, 2014, i ha aparegut referenciat en diferents mitjans i publicacions com a *The Design Encyclopedia*, Mel Byars, The Museum of Modern Art New York, 2004 .

El seu treball ha estat exposat a exposicions i algunes de les seves peces formen part de diferents museus i centres com el Museu del Disseny de Barcelona, el Jesuitenkirche (Lower Austria Contemporary) o en col·leccions particulars com la de Q. Loss Collection. Ha rebut diversos premis i distincions.

PROJECTE

Tot i existir una percepció força establerta de col·locar el disseny com una disciplina centrada principalment al servei d'uns interessos purament comercials, són moltes les pràctiques que busquen maneres de respondre als problemes i reptes de la societat que no sempre passen per les lògiques de mercat.

A partir de l'entorn més proper a l'institut, cercarem persones i col·lectius que viuen al barri, investigarem quins graus de convivència s'estableixen entre ells i ens fixarem especialment en aquells que es trobin en la situació més aïllada i vulnerable. Amb ells explorarem i proposarem diferents accions, instruments i artefactes (disseny) per estimular i facilitar maneres de relacionar-nos i que puguin anar més enllà del seu estat actual.

INSTITUT

L'Institut Joan Brossa (el Baix Guinardó, Horta-Guinardó) va participar en la segona edició d'EN RESiDÈNCiA (2010-2011), aollint el procés de creació de Josep Maria Balanyà. En l'actual edició, participa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO. Pocs mesos després de la mort de Joan Brossa (Barcelona 1919-1998) es va posar en marxa l'Institut Joan Brossa, nascut de la fusió de l'IES Mare de Déu de Montserrat i de l'IES Guinardó. El nou centre educatiu adoptà el nom del poeta avantguardista català més important de la segona meitat del segle XX.



MARINA CONGOST

EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT
ESCOLA TURÓ DE ROQUETES

MEDIACIÓ
TEATRE LLIURE

AMB LES PROFESSORES
MARTA TORRES
I MIREIA BORRÀS

BIOGRAFIA Marina Congost (Figueres, 1984). Inicia els seus estudis de Comunicació Audiovisual (UAB) i es llicencia en Art Dramàtic a l'Escola Superior d'Art Dramàtic (Institut de Teatre de Barcelona). Forma part fins al 2018 de la companyia de teatre Ignífuga, dirigida per Pau Masaló, destacant la seva peça "Utopia" (Premi Adrià Gual 2017 de l'Institut de Teatre de Barcelona). Juntament amb Melcior Casals signen la peça "Zara Goza" (Festival Turbina, 2017). Ha treballat com a actriu en projectes d'El Pot Petit i de la companyia Mos maiorum i en espectacles com "Catàstrofes" (Llàtzer Garcia), "Un món líquid" (Marc Guevara) o "108.1. Hi ha algú a l'altra banda?" (Joan Fullana i Xavi Martínez).

És cofundadora, juntament amb Mònica Barrio, del col·lectiu creatiu Georgette and Miss Wolf, amb el qual han estrenat el projecte "La mil·limetrada", girant per diferents sales de Catalunya. Signen la peça "Drink mi milk", exhibida a la Sala Beckett (Croquis Bcn'16) i l'encàrrec "El Monòleg Feminista" (Arenys de Munt, 2017). Cocreadora i actriu de "X, la sèrie" (canal 33, 2021). El 2019/2020 forma part del projecte Triangle Inclusiu del Teatre de Sarrià, un projecte de creació escènica i teatre comunitari que neix amb la intenció de crear sinèrgies entre alumnat i col·lectius en risc d'exclusió social. Durant el curs 2020/2021 forma part de l'equip docent de l'escola d'interpretació La Bobina. Els seus projectes es mouen en l'àmbit de les arts escèniques i abracen l'audiovisual i l'escriptura.

PROJECTE "Un dia, jo" és el nom inicial que proposa Marina Congost per aquest procés de creació, amb un especial interès en treballar temes vinculats amb la construcció de la identitat cultural i de la seva representació. Aquest punt de partida vol traslladar aquest "jo" als joves i a la seva història per reflexionar sobre temes més amplis. Es pretén donar la major importància a la història i al relat (propri i de grup), i també jugar amb el concepte de veritat i mentida, així com amb la fina línia existent entre realitat i ficció. Es posarà en dubte la força de les històries que ens expliquen i que ens expliquem, i que sovint creiem com a grans veritats. O observar com aquestes també generen empatia i connexió amb l'altre. En resum: les històries, la veritat i la mentida.

INSTITUT Aquesta és la segona participació consecutiva de l'Institut Escola Turó de Roquetes a EN RESIDÈNCIA. En l'edició anterior, va acollir el procés de creació de Sonia Gómez, amb la mediació del Mercat de les Flors i el Graner. Una vegada més, el Turó de Roquetes participa al programa amb un grup d'alumnes de primer d'ESO.

El Turó de Roquetes va ser creat el 2011, fruit de la integració de dues escoles de primària del barri de Roquetes (Nou Barris): l'Escola Gaudí i l'Escola Sant Antoni Maria Claret. El Turó de Roquetes vincula la seva participació a EN RESIDÈNCIA amb la voluntat de situar les arts escèniques com a eix articulador del projecte educatiu de centre.



EL GLOBUS VERMELL

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT MONTJUÏC

MEDIACIÓ
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ DE BARCELONA

AMB LA PROFESSORA BLANCA NAVAS
I EL PROFESSOR ELÍES CARLES

BIOGRAFIA El globus vermell és una associació cultural sorgida el 2009 i impulsada per arquitectes. El nostre objectiu és formar una ciutadania crítica i exigent envers l'entorn urbà i apoderar-la perquè pugui esdevenir un actor clau en la transformació de les ciutats cap a entorns urbans més sans i sostenibles. Com proposava Yona Friedman, treballem perquè l'arquitectura sigui feta per la gent, amb la gent i per a la gent.

Amb aquesta finalitat:

- Duem a terme activitats educatives i culturals (visites guiades, itineraris urbans, tallers, publicacions, exposicions, jornades...).
 - Creiem que la tasca de sensibilització i mediació és el primer pas, importantíssim i indefugible, per avançar cap a una societat amb coneixements i eines per analitzar l'entorn i desenvolupar propostes inclusives.
 - Desenvolupem processos de participació ciutadana.
 - Som del parer que les ciutats només es poden construir de manera col·lectiva i col·laborativa, a partir de les necessitats i propostes de la ciutadania, atenent la complexitat urbana i la diversitat social i fomentant la reflexió i el debat.
 - Impulsem projectes de renaturalització d'espais públics i escolars.
- Entenem l'arquitectura com un mitjà que contribueixi a satisfer les necessitats humanes físiques, psicològiques i ambientals, i això passa per posar tant el benestar i la salut com el medi ambient al centre de l'equació.

PROJECTE Projecte de creació amb l'objectiu de transformar (alguna cosa de) l'entorn quotidià per millorar (l'institut, el barri...) i beneficiar (la comunitat educativa, el veïnat...). Decidir què farem, totes juntes, alumnes i creadors, serà la primera part d'un projecte que es desenvoluparà a partir de l'autogestió, la participació activa, la recerca, l'experimentació, la reflexió i, finalment, la creació col·lectiva.

INSTITUT Desena participació consecutiva del Montjuïc (la Marina de Port, Sants-Montjuïc) a EN RESIDÈNCIA. En edicions anteriors, hi han participat Eduard Arbós, Lúa Coderch, Societat Doctor Alonso, Rodrigo Laviña, Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, Anna Serrano, Irma Marco, Sílvia Sant i INULA [Mcarmen G.Mahedero]. Aquesta vegada, el Montjuïc hi participa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO.

L'Institut Montjuïc té una trajectòria de més de trenta anys de servei a la Zona Franca. La seva participació a EN RESIDÈNCIA té a veure amb la voluntat de crear més connexions entre el centre i els agents socials i culturals del barri i la ciutat i, alhora, potenciar les inquietuds artístiques del seu alumnat.



ORIANA ELIÇABE

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT CONSELL DE CENT

MEDIACIÓ
EXPERIMENTEM AMB L'ART

AMB EL PROFESSOR JOAN CARRASCO
I LA PROFESSORA MARIA JOSÉ GUIJOSA

BIOGRAFIA Oriana Eliçabe (Buenos Aires, 1972) Fotògrafa documentalista i agitadora cultural. Co-fundadora del col·lectiu *Enmedio*, que treballa combinant l'art i l'activisme social des de 2007. Hi coordina el TAF! (Taller de Acción Fotográfica), un taller de fotografia aplicada a la intervenció urbana que fomenta una actitud crítica en relació als usos contemporanis de la fotografia i la seva relació amb la realitat social. Ha format part de diversos col·lectius d'art i activisme com *Las Agencias* i *Yomango*, entre d'altres.

La seva trajectòria deixa clar el valor de la creació col·laborativa com a eina de transformació social. Especialment interessada en els poders establerts i en les alteracions socials causades a partir de l'organització social i de la resistència, els seus projectes transiten entre la fotografia, l'artivisme, el vídeo i la comunicació creativa.

Va estudiar fotografia a la Escuela de Arte Fotográfico i Cinematográfico de Avellaneda. El 1992 es va instal·lar a Mèxic, on realitzà tallers amb destacadxs fotògrafx. Entre 1995-1999 va viure a Chiapas, documentant la realitat Zapatista com a corresponsal de l'Agència France-Presse (AFP). Posteriorment, es va traslladar a Barcelona, on resideix actualment.

L'any 2000 va rebre la beca FotoPress'01 pel projecte «Madres Lesbianas». El 2003, la beca d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya, amb el projecte «Espacio de Poder invisible / Espacios invisibles de Poder». El Consell Nacional de la Cultura i les Arts de Catalunya (CoNCA) la va dotar amb la beca d'Arts Visuals pel projecte «Familiarizarse». El 2015, l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP) va subvencionar el seu projecte «#efectoGEZI: el poder transformador del arte».

Ha exposat el seu treball individual i col·lectiu, tant a nivell nacional com internacional, en cites individuals i col·lectives, on destaquen: Palau Macaya, Barcelona, 2001; Berlinale, 2004; Festival Internacional de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón, 2005; Fundació SaNostra, Mallorca, 2006. Arkitekturmuseet d' Estocolm, 2008 i 2009; Galeria Standad/Deluxe, Lausanne, Suïssa, 2008; Centro Cultural España de Ciudad de México, 2008 i 2009; V&A, Londres, 2014; al Portal de l'Àngel de Barcelona, 2015 i, també, al Centro Cultural Arnoldo Conti, Buenos Aires, 2022.

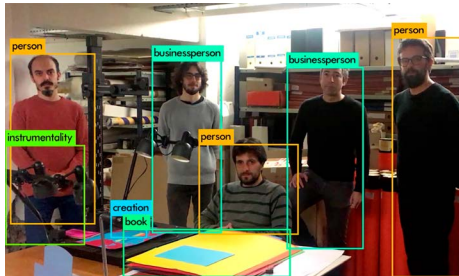
PROJECTE L'acció fotogràfica és el resultat del diàleg entre la fotografia, l'espai a intervenir i un context social i cultural determinat. Tot això, producte d'un procés col·laboratiu on entren en joc el pensament crític, la investigació, la documentació, la imatge, la creació i la comunicació. També, l'astúcia, l'humor i la diversió.

En aquest procés de creació s'acompanyarà als i les alumnes en la conceptualització i desenvolupament d'un projecte d'acció fotogràfica col·lectiva, capaç d'intervenir a l'espai urbà obrint processos col·laboratius que contribueixin a la transformació social.

Analitzarem diferents tipus d'accions fotogràfiques, des d'intervencions en la publicitat o en els mitjans de comunicació, fins aquelles que entenen la ciutat como una freqüència que pot ser interrompuda amb imatges, interferint així el discurs dominant. Investigarem nous suports per intervenir amb les nostres imatges, i experimentarem creant nous objectes i dispositius d'acció, buscant ruptures amb les formes clàssiques d'exposició, distribució i reivindicació.

Un dels primers objectius de la residència és dissenyar una intervenció fotogràfica basada en els interessos dels i les alumnes participants, i fomentar una actitud crítica en relació als usos contemporanis de la fotografia, la tecnologia i la seva relació amb la realitat social. Compartir amb l'alumnat aquesta pràctica col·laborativa serà, sens dubte, una forma d'intervenir en les nostres pròpies vides. Qui passa per un taller del TAF! (Taller de Acción Fotográfica) no resta indiferent. D'això va l'acte de canviar las coses, començar per una mateixa!

INSTITUT L'Institut Consell de Cent (el Poble Sec, Sants-Montjuïc) va iniciar les seves activitats el curs 1996-97. En un context urbà singular i d'alta densitat cultural (el Port, Montjuïc, el Paral·lel, les Drassanes, els Jardins de les Tres Xemeneies, etc..) el Consell de Cent vincula la seva primera participació a EN RESIDÈNCIA amb la voluntat d'aprofundir en l'art urbà com a instrument de connexió amb l'entorn proper a l'institut. En aquesta edició, participa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.



ESTAMPA

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT VAPOR DEL FIL

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LA PROFESSORA LARA DELGADO
I EL PROFESSOR JOSE ANGEL PRIETO



PAULINA FLORES

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT INFANTA ISABEL D'ARAGÓ

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LA PROFESSORA
ESTHER VILLANUEVA

BIOGRAFIA Estampa és un col·lectiu de programadors, dissenyadors, realitzadors i investigadors que treballen en els àmbits de l'audiovisual experimental i els entorns digitals. La seva pràctica es basa en una aproximació crítica i arqueològica a les tecnologies audiovisuals, a la recerca de les eines i ideologies de la intel·ligència artificial i als recursos de l'animació experimental.

Els seus projectes recents inclouen les instal·lacions *Imágenes Huéspedes* (2022, per a Tabakalera Donosti), *Cambres fosques de la ideologia* (2022, Ars Electronica - Hangar), *Espècies marcianes* (2021, per a Mart. El Mirall Vermell, CCCB, comissariada per Juan Insúa), *Auspícis* (2019, Unzip i Col·lecció Art Contemporani Banc Sabadell) o la instal·lació en línia *Smile! You Are Out of Camera* (GetxoPhoto 2020, comissariat per Jon Uriarte), el projecte de recerca artística *El mal alumne. Pedagogia crítica per a intel·ligències artificials* (2017-2018, BCN Producció – La Capella), l'espectacle *Deep Blue Rhapsody* (2019, Kosmopolis i Premi Lletra), l'exposició *BCN 1965-1975. Una mirada des de la intel·ligència artificial* (ICUB, Castell de Montjuïc), la sèrie d'accions *Omplir segons contingut* iniciada a DONE4 (2020, FotoColectania) i actualitzada per a l'exposició *Antibiografia* (2022, Centre d'Art Maristany, comissariada per Alexandra Laudo), peces de vídeo experimental com *NSFW* (2018, inclosa al catàleg de Hamaca) o diferents vídeo-assajos (com *Què és el que veus*, *YOLO9000?* o *Vomitoris* per al canal *Soy cámara* del CCCB).

PROJECTE Els processos que iniciarem amb l'alumnat i els docents de l'Institut Vapor del Fil es mouen en tres eixos. Un és el passat del recinte de la Fabra i Coats com a fàbrica tèxtil i els seus vestigis; en particular, hem sentit a parlar de les naus de tint i dels seus dipòsits, aparentment ocults avui sota el pati dels espais educatius o els carrers del recinte. El segon, seguint el fil del tint i el color, té a veure amb la percepció visual i amb aspectes d'òptica. I el tercer, amb els instruments i tecnologies de la visió i com ens permeten veure o imaginar més enllà del que tenim davant i què implica la seva mediació. Tots tres eixos es creuen en diferents qüestions o pràctiques que anirem duent a terme i mutant junts en un procés obert d'investigació artística.

INSTITUT Tercera participació consecutiva de L'Institut Vapor del Fil (Sant Andreu) a EN RESIDÈNCIA. Després dels processos de creació de Paula Bruna (2020-2021) i Martí Madaula (2021-2022), aquest institut participa de nou amb un grup d'alumnes de primer d'ESO.

L'Institut Vapor del Fil és un centre de nova creació que obrí les portes el setembre de 2020. De manera provisional, s'ubica al recinte de Fabra i Coats. D'aquesta manera s'afegeix al conjunt d'equipaments culturals i educatius del recinte de la Fabra i Coats: l'Ateneu L'Harmonia, la Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra, el Taller de Músics, el Centre de Recursos Pedagògics Sant Andreu, l'Escola Bressol La Filadora, l'Escola Can Fabra i l'Institut La Sagrera Sant Andreu.

BIOGRAFIA Paulina Flores (Santiago de Xile, 1988) va estudiar Literatura a la Universitat de Xile. Des del 2021, viu a Barcelona, on va realitzar un Màster en Creació Literària al BSM de la Universitat Pompeu Fabra. Aquest mateix any, també va participar del programa «Escriptors en residència a Granada». El seu primer llibre, *Qué Vergüenza*, va ser traduït a més de 7 idiomes i seleccionat com un dels 10 millors llibres per El País, a Espanya. Ha obtingut el Premi Roberto Bolaño, el Premi del Cercle de Crítics, el Premi Municipal de Literatura i el 2019 el Bauer Giovanni, a Venècia. El 2021 va ser seleccionada per *Granta* com una de les 25 millors narradores en espanyol menors de trenta-cinc anys. A més va publicar la seva primera novel·la: *Isla Decepción*, que va obtenir el Premi LINC a millor llibre de l'any a la categoria de ficció i està sent traduïda a l'anglès, japonès i holandès, entre d'altres.

Durant el 2022 va ser part de CAN CAB Residency, Girona. Ha estat professora i va conduir el podcast *Confieso que he leído*; realitza xerrades i tallers sobre processos creatius d'escriptura, i col·labora com a columnista del diari *El País*.

PROJECTE Un dels jocs que més m'agradaven de petita era el 'Joc del telèfon', també en diuen el "Teléfono Escacharrado". La dinàmica és més complexa del que un pensaria i conté elements o idees amb què treballa al meu ofici d'adult: creativitat amb les paraules escollides, comunicació, memòria i interpretació. Col·loca en primer pla el 'Dir i l'Escollar'. Però també dóna cabuda a l'error, a la seva importància, ja que hi resideix una de les coses més divertides del joc: després de passar per una cadena d'orelles, i ments diferents, jo anhelava delectar-me sentint com havia canviat el contingut inicial del missatge. Al meu parer, en art i literatura, el "mal entès" pot ser una forma encara més rica, lliure i renovadora d'interpretar. També em fascinen els gestos íntims que acompanyen la transmissió del missatge: "murmurar" i la posició "mans-orella" que s'assembla molt a sentir el mar per una petxina o quan expliquem un secret. Memòria, malentesos i secrets, és una bella casualitat que tant la literatura com el joc del telèfon reuneixin aquests tres conceptes. Per a la creació col·lectiva m'agradaria que reflexionéssim al seu voltant per mitjà de diverses propostes.

INSTITUT L'Infanta Isabel (Sant Martí de Provençals) va participar en la primera edició d'EN RESIDÈNCIA (2009-2010), de la qual va resultar l'obra "Deu mil hores", amb Salvador Juanpere. El seu procés de creació va ajudar fixar molts dels elements que han esdevingut característics del programa. Posteriorment, ha acollit les residències d'Antònia del Río (2013-2014), Martí Anson (2015-2016) i Tanit Plana (2021-2022). En aquesta edició, l'Infanta Isabel torna a participar amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO. L'Infanta Isabel d'Aragó va iniciar la seva trajectòria l'any 1962 amb la voluntat de formar els nois i noies de les famílies obreres que s'havien establert al barri -nascut en l'expansió urbanística de Barcelona cap el riu Besòs-. Per la pedagoga i científica Angeleta Ferrer (Barcelona, 1904 – 1992), professora i directora del centre en els primers anys de funcionament, l'Infanta Isabel "Ha estat sempre un centre vibrant interiorment, que es renova constantment i que té un desig de superació inestroncable."



GATILLO CULÓN

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT MARTÍ POUS

MEDIACIÓ
CENTRAL DEL CIRC

AMB EL PROFESSOR PAU QUESADA
I LA PROFESSORA EVA NAVAS

BIOGRAFIA Gatillo Culón és un ésser format per Lorena Madurga i Oriol Borràs que explora l'absurd a través de la música electrònica, el circ, el trash i alguns altres mitjans digitals i, també, algun altre d'analògic. Es van conèixer al «New York experience 2016». Després d'una llarga amistat de cinc anys, van decidir crear EL GATO CULÓN mentre menjaven *donetes* nevats a l'estiu calorós. Miau! El seu punt fort és la sinestèsia i el canvi de *look*. El concepte principal de la seva producció artística és “el rechazo productivo y abajo el tajo”. El seu primer disc tenia un total d'una cançó, anomenada “Aborta una nueva misión”, títol del disc i de la cançó. Es rumoreja que a finals de 2022 publicaran un segon àlbum, amb el lema principal “Trabaja tu culpa en el trabajo”.

Oriol: músic, físic, astronauta, bomber; ho vol ser tot, i ara mateix és un simple “culón”, una de les parts més preuades del duo que va treure del panorama musical a “Les bistecs” i que amenaça amb treure el treball als “Venga Monjas” i, per què no, a “Rigoberta Bandini” i a “Victoria Sickness”. El seu lema és: “Si quieres puedes, no hay excusa... aunque bueno una siestesita... zzz”

Lorena: cantant, cantaora, ballarina i ballaora. Des que va arribar a Barcelona no ha parat de treballar. Gairebé milionària com la Rosalia, ho abandona tot per ser “Gatillo”, una de les parts més indispensables del famós duo que amenaça amb aconseguir totes les beques de creació de la Generalitat de Catalunya. El seu lema és: “Que tiemble el ICUB, pero eso sí...una siestecita antes”.

PROJECTE La nostra idea és treballar a partir de “cançons” contemporànies-electròniques. Tot pot ser una cançó. Fins i tot aquest text. Explorar des de la premissa que tot el sonor pot ser una cançó. Arran d'aquestes “cançons” introduir-nos en els diferents camps de treball que pot abastar una cançó: lletra, coreografia/circ, escenografia, alter egos, vestuaris, fotografia i vídeo. Paral·lelament, vincular la producció i el procés de creació amb les xarxes socials i els mitjans digitals, i tenir la possibilitat de generar personatges que puguin ajudar a explorar la creativitat. La intenció és introduir accions quotidianes dins del procés artístic i ser actius des del no-productiu; aprofitar aquest intercanvi per compartir referents i poder treballar sobre temàtiques i estètiques que ens interessin a totes. L'objectiu principal és posar les eines que tenim a la seva disposició i acompanyar el procés de creació en la direcció que tot el grup decideixi prendre.

INSTITUT Aquesta és la quarta participació del Martí Pous a EN RESIDÈNCIA. En edicions anteriors ha acollit els processos de creació de Cristina Checa (2018-2019), Jorge Albuérne (2020-2021) i Cristina Celada (2021-2022). De nou, amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO. L'Institut Martí Pous va ser creat el 2017 i forma part del conjunt d'equipaments culturals i educatius ubicats al recinte de Fabra i Coats. El veïnatge amb la Fàbrica de Creació, el Centre d'Art, l'Ateneu L'Harmonia, la Biblioteca Ignasi Iglésias - Can Fabra, el Taller de Músics i el CRAB – Centre de Recursos Artístics de Barcelona, entre d'altres, contribueix a fer valer la dimensió d'aquest institut com a centre de producció cultural, juntament amb l'Escola Bressol La Filadora, l'Escola Can Fabra i l'Institut Vapor del Fil.



ALBERT GIRONÈS

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT MARIA ESPINALT

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB EL PROFESSOR PAU MARISTANY
I LA PROFESSORA BLANCA MUÑARRIZ

BIOGRAFIA Albert Gironès (Valls, 1995). És investigador, artista visual i gestor cultural. Graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i màster en Producció i Comunicació Cultural per la Universitat Ramon Llull.

Treballa des del i per al context a través de la investigació artística i la intervenció en la realitat. La seva pràctica manté interessos en les històries populars, la rumorologia i els relats extraordinaris associats a certs indrets, i indaga en la nova construcció d'imaginari a través del meravellós, en la voluntat humana d'entendre i en l'experiència del fet transcendental. Molts dels seus processos de recerca inclouen col·laboracions amb d'altres agents culturals, així com amb especialistes d'altres camps del coneixement.

Els seus projectes s'han mostrat en exposicions a l'Arts Santa Mònica, el Bòlit Centre d'Art Contemporani, el Centre del Carme Cultura Contemporània o el Casal Solleric. Ha realitzat residències artístiques al Kunststiftung Baden-Württemberg (Stuttgart), a Tsonami Arte Sonoro (Valparaíso), a Rad'Art Project (San Romano di Mercato Saraceno) i a Homesession (Barcelona), entre d'altres. I ha publicat textos a través d'editorials com Operaciones (San José) i Cossetània Edicions (Valls).

PROJECTE Som conscients del lloc on som?

Què hi ha més enllà del que sembla que tenim al nostre voltant?

A través d'una exploració artística i col·lectiva en l'entorn immediat del centre educatiu, es proposa cercar relats i experiències inusuals vinculades al lloc. Ens referim a històries que fugen de les que habitualment s'hi associen des del relat hegemònic. Històries petites, amagades, inversemblants.

Per què és a través d'aquestes que podem teixir un nou imaginari del lloc on som, una nova manera de mirar i de mirar-nos. I, per tant, una nova manera de ser vistes.

INSTITUT L'Institut Maria Espinalt (el Poblenou, Sant Martí) participa per sisena vegada consecutiva a EN RESIDÈNCIA. Anteriorment hi han desenvolupat processos de creació Makea Tu Vida, Joan Colomo, Anna Dot, Marc Villanueva i Adrian Vega. Enguany hi participen amb alumnes de primer i segon d'ESO.

L'Institut Maria Espinalt és un centre de secundària de nova creació, que inicià la seva trajectòria el curs 2016-2017. La voluntat de l'equip promotor és crear un centre on l'alumnat sigui el centre de l'activitat educativa, una activitat caracteritzada per un canvi dels rols tradicionals de la seva comunitat.



ALBERT GUSI

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT ESCOLA REC COMTAL

MEDIACIÓ
EXPERIMENTEM AMB L'ART

AMB LA PROFESSORA CONCEPCIÓ LARA
I EL PROFESSOR ROGER MASDEFIOL

BIOGRAFIA Albert Gusi (Castellbisbal, -Poligonès Occidental-, desembre de 1970) és un creador visual, responsable de diversos festivals, responsable d'una escola de fotografia internacional i membre actiu en associacions culturals i socials de caràcter local i nacional. Artista visual que desenvolupa els seus projectes al voltant del territori i l'expansió del concepte de paisatge. A través de gestos i d'intervencions artístiques efímeres en llocs escollits acuradament, l'autor proposa una mirada lúdica i desinhibida sobre aquell territori. La seva obra s'ha exposat a festivals de fotografia i d'art contemporani com els Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles (França), el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, el festival Arts Nature – Horizons (França), Centre d'Art Contemporani Maus Hábitos de Porto (Portugal), el Museu de Ciències Naturals de Granollers, el Museu d'Art Modern de Tarragona, l'Arts Santa Mònica de Barcelona, al Gallery WeekEnd o la Biennial de Land Art d'Andorra, per citar-ne alguns. Des de l'any 2017, és juntament amb Joan Fontcuberta i Laia Casanova, director de festival Panoràmic Granollers vinculat al cinema, la fotografia i les arts visuals. I l'any 2021 crea un nou projecte artístic, el festival NYS Polígon Arts, que busca sumar sinèrgies entre dues realitats aparentment allunyades com la Indústria i la Cultura. Des del 2014 és el director de Grisart Escola Internacional de Fotografia de Barcelona.

PROJECTE M'interessa el territori tant urbà com rural, tant industrial com natural, i els espais de confluència de múltiples ratlles i límits damunt d'un mapa. Fascinat per aquelles relacions amables o rabioses entre autopista i horts i rius i rondes i muntanya i polígon que sumen i resten traços fets i desfets contínuament. Mirarem el barri i el centre educatiu des de dalt, per baixar i reinterpretar-lo. Per jugar i per guixar, per aprofitar els carrers com a espai de relacions i de joc. Per entendre l'eix de comunicacions i reivindicar-lo, i si cal, per travessar-lo a peu. Per apropar el Rec al riu i el riu al barri. Per agafar el cercle més gran de Catalunya i homenatjar-lo i reproduir-lo enllà i enllà. Per posar l'Institut Escola al centre i el centre a Trinitat Vella. Buscarem confluències entre dinàmiques dels nois i noies des del centre educatiu cap al barri, i portarem la diversitat dels seus topònims i el seus rius i les seves muntanyes al parc i al rec i al riu. I farem amb l'art allò que sigui capaç de parar-ho tot... per engegar-ho de nou.

INSTITUT En ple procés de transformació, el Rec Comtal (Trinitat Vella, Sant Andreu) participa per segona vegada consecutiva a EN RESIDÈNCIA. En la 13a edició (2021-2022) va acollir el procés de creació de Mónica Rikić. Enguany torna a participar amb un grup d'alumnes de primer d'ESO. L'Institut Escola Rec Comtal és el centre públic d'educació infantil, primària i secundària de la Trinitat Vella. Va ser posat en marxa durant el curs 2020-2021, fusionant-se amb l'Escola Ramón Berenguer III i, posteriorment, amb l'Institut Comas i Solà, centre educatiu que havia participat en vuit edicions d'EN RESIDÈNCIA, amb Erick Beltrán i Mireia C. Saladrigues, Daniela Ortiz, Jeletón, Toni Mira, Anna Pantinat, Constanza Brnčić, Troposfera.xyz i Ileana Ortega.



NÚRIA INÉS

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT VALL D'HEBRON

MEDIACIÓ
EXPERIMENTEM AMB L'ART

AMB EL PROFESSOR RAFAEL LAMAS
LA PROFESSORA LAURA MURILLO

BIOGRAFIA Núria Inés (Barcelona, 1987) o Tinta Fina treballa des del relat gràfic i el còmic expandit com a eines generadores de comunicació i coneixement. En els seus projectes s'apropa a les narratives vitals i personals de les altres buscant oportunitats de transcriure, en la narració de l'experiència, lectures crítiques dels contextos quotidians amb els que connecta directament. Aquesta forma de treballar genera accions que barregen els relats gràfics amb trobades, rituals, aprenentatges dialògics, sortides, entrevistes, experiències... temps compartits.

Actualment és artista resident a La Escocesa (on hi té el taller des del 2021) i properament exposarà a Homesession amb el seu programa Invited. El 2019 va participar en la Bienal d'Art jove de Buenos Aires (Argentina), gràcies a una estança de dos mesos al Centre Cultural Recoleta convocada per Hangar. En aquest marc i coincidint amb la setmana del "territorio bienal" hi va realitzar dues accions: "DIBUJO TU VIDA" i "PASASFALTO".

L'any 2018 va rebre un dels premis de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya pel projecte "Canción para Consuelo" i també amb aquest projecte, va poder participar d'una estada a Corniolo Art Platform, a Florència (Itàlia).

Forma part del Colectivo Julio, un col·lectiu amb el que media la producció de l'artista *outsider* Julio Julián com a pretext per tensar temes com classe, legitimació i identitat sexual amb el que van participar de l'exposició comissariada per Mery Cuesta "L'Art irreductible" exhibida a la presó Model i a la Universidad Popular del CA2M.

Sovint participa en projectes d'altres artistes o col·lectius aportant-hi com a relatora gràfica, és el cas del projecte "Médiums" del col·lectiu DU-DA, "Els enemics del Poble i l'Infern" de Lluc Mayol o "Implosió Impugnada 26" de Rafael Tormo, entre d'altres. Compatibilitza el treball artístic amb l'educació i la relatoria gràfica en diversos programes: ha format part dels tallers de mediació educativa al MACBA "Copia, dibuixa i distribueix", el programa d'INTERSECCIONS al Prat de Llobregat i com a docent de joves a l'Escola d'Arts Visuals del Prat.

PROJECTE Núria Inés i el seu desdoblament dibuixat *Tinta Fina* aprofiten la narració gràfica expandida com a mecanisme de relació, d'establir vincles amb les altres. Partint d'aquí, això mateix es proposa activar amb els nois i noies de l'institut.

Què pot ser la narració gràfica expandida en l'imaginari d'una persona de 4t d'ESO?

Potser, dinàmiques de joc amb grafismes, incursions al còmic, "hacks" d'anime i cultura Manga, "remixar" i construir partint del traç, la línia i el text alhora... Tot això, com a excusa argumental per vessar la seva percepció de la vida sobre un paper, i en un "plot twist" generar a l'hora opinions

concretes i anàlisi d'imaginari (o significats que ens traslladen els conjunts d'imatges d'un context concret). Actualment, Núria Inés juga a generar experiències de manera conscient fent ús de les estratègies gràfiques i estètiques de l'anotació, el còmic o la novel·la gràfica com a pretext per a involucrar-se en situacions en les quals transcriure l'experiència. Busca en la narració vivencial un entorn ple d'oportunitats per a comprendre les idees que construeixen l'imaginari d'un lloc o situació, prenent el mapatge d'aquest escenari com a primer pas per a generar noves alternatives de pensament. La traducció formal d'aquestes investigacions va des de *fanzines* i exvots fins a actes performatius on són presents el dibuix, mapes conceptuals o instal·lacions de dibuix de gran format. Resumint: dibuixar per assabentar-se de com ho fan les altres per a viure i com els va; com ocupen l'espai, com gestionen el seu cos i la seva ment en aquest món; i, de tot això, què té valor per a intentar portar-ho a la pràctica o donar-ho a conèixer.



[SARA MANUBENS](#)
[EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT L'ALZINA](#)
[MEDIACIÓ LA PODEROSA](#)
[AMB ELS PROFESSORS XAVIER CALVO I JESÚS NAVARRO](#)

INSTITUT

Sisena participació de l'[Institut Vall d'Hebron](#) (Sant Genís dels Agudells, Horta-Guinardó) a EN RESIDÈNCIA. De nou, amb un grup d'alumnes de quart d'ESO. Margarita Andreu (2010-2011), Agnès Pe (2018-2019), Alejandro Palacín (2019-2020), Svantje Bußhoff (2020-2021) i Violeta Mayoral (2021-2022) han estat els artistes residents en edicions anteriors.

L'Institut Vall d'Hebron ocupa un edifici modernista de principis del segle xx projectat com a orfenat per Enric Sagnier i Villavecchia. Va iniciar la seva trajectòria com a centre educatiu durant la dècada de 1970. Molt a prop del Parc de Collserola, el Vall d'Hebron disposa d'una de les ofertes educatives més àmplies de la ciutat de Barcelona.

BIOGRAFÍA

[Sara Manubens](#) (Barcelona, 1989). Artista, coreògrafa i travesti de Barcelona. Cursa *Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual* (Museo Reina Sofía y grupo ARTEA), direcció de Victòria Pérez-Royo i José Antonio Sánchez. El seu treball es mou entre el *site-specific*, la instal·lació i la dansa i posa l'atenció als processos de transició entre dues coses i el seu impacte a la realitat. Es situa en un *fer-trans*, encreuant i desplaçant qüestions per a produir nous espais de relació on allò incert esdevé una coreografia. També està interessada a produir metodologies i formats que reptin les lògiques habituals de producció. Pren la incertesa com a motor principal de la creació on la presa de decisions va de la mà de l'emoció, la intuïció i el misteri.

Desenvolupa els seus projectes de Creació en solitari des de 2015. Entre elles, *Symphony Performance* (2020) amb el suport de les Beques-Premis Ciutat Barcelona i creat en residència al Graner. Un gran show travesti a l'espai públic que reflexiona sobre l'amor i la violència que rep el cos transfemení. *Under Construction* (2018) creat en residència a l'Estruch i Teatro Ensalle, és una peça performativa i instal·lativa sobre els processos de transició de l'espai i el cos i les possibilitats de ficció en el moment d'habitar un espai. *Sexy Chair* (2015), projecte final de Màster sobre la relació entre cos i objecte i els límits entre allò funcional i allò ornamental.

Treballa també amb el col·lectiu TEKNODRAG, grup d'artistes transfeministes i queer que desplega projectes de recerca sobre les tecnologies de gènere i sexualitat i proposa un desbordament d'aquestes, ampliant les possibilitats d'acció per al cos travesti. Hem desenvolupat projectes dins del programa Creació i Museus 2021 (Museu Etnològic de Barcelona), Jornades de formació Drag a Eremuak (Bilbao) i Presentació al Molino dins del Festival Grec 2022.

Col·labora com a performer a projectes de Cuqui Jerez, Aimar Pérez Galí, Idoia Zabaleta, Victoria Macarte, Joaán Morey o Francesco Arena. Paral·lelament desenvolupa projectes educatius a centres d'Art i escoles públiques de Barcelona. Ha dissenyat i executat projectes educatius per a Graner, La Poderosa, La Caldera, MACBA o Espai Nyamnyam. També escriu programes de mà i revisions crítiques sobre dansa i performance al Blog del Mercat de Les Flors.

PROJECTE

TRANSITIOTEEN vol acostar punts de vista i pràctiques transfeministes al grup de treball a través del cos, la imatge i la narració. El punt de partida són les pel·lícules de terror del període del cinema mut i l'imaginari monstruós que despleguen. La pràctica artística que compartiré amb les alumnes és la producció de films de terror encreuats amb l'estudi de les seves intensitats hormonals i els seus efectes al cos.

Penso en la construcció del desig en aquesta edat i com la seva atenció està travessada per aquesta pregunta, tota l'estona. Jo crec que en realitat, el que és comú a totes, a elles i a mi, és que estem transitant amb unes hormones que es manifesten als nostres cossos. Elles, per *teenagers*, i jo per trans hormonada. L'exercici de la transició (i, per tant, de la construcció

del desig, cap a mi mateixa, cap a les altres, ja que no transito sola) és molt propi de l'adolescència. Penso que s'ha de treballar amb l'experiència física, de moviment i de mutació, de relació i de cura, que ja tenen als seus cossos. Fomentar-ho, que sigui la matèria de treball. Apuntar al cor d'una mateixa mentre contraus el sòl pèlvic, crec que això és l'adolescència. Amb aquest projecte, doncs, vull establir un diàleg entre el gènere fílmic del terror, els cossos/ desitjos de les adolescències i les transicions hormonals, tant les seves com les meves. La meva transició forma part del procés de creació, les adolescents seran testimonis dels meus canvis físics, però jo també ho seré dels seus.

Divideixo el projecte en tres fases. Una primera fase d'investigació amb alumnes sobre gènere fílmic del terror, sessions de teoria *queer* i transfeminista, estudi de les pròpies transicions hormonals. Paral·lelament, desenvoluparem pràctiques físiques encaminades a escalfaments, obertura de cossos, relaxació i atenció, i primeres partitures de creació. En una segona fase, traduirem les descobertes al terreny del cos, generant prototips de terror a través de la transfiguració del cos i de la seva imatge, creant narratives de terror adolescent. Tanmateix, desenvoluparem la relació amb el *storytelling*, els efectes especials i el llenguatge audiovisual. En una última fase, i recollint tot el contingut, contemplo la creació del resultat final, gravació dels films de terror i proposta escènica per a presentar-ho. Els objectius pedagògics i artístics són acostar el pensament transfeminista a les alumnes i apoderar-se de les seves pròpies transicions físiques, traduint conceptes que formen part del seu dia a dia al terreny artístic, polític i estètic.

INSTITUT Quarta participació consecutiva de L'Institut L'Alzina (el Congrés i els Indians, Sant Andreu) a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'estudiants de tercer d'ESO. Després dels processos de creació de Marc Artigau, Llätzer Garcia i Núria Lloansi i Pierre Peres, L'Alzina torna a apostar per les arts en viu.

L'Institut L'Alzina es va posar en marxa el 1982. Està situat en un extrem del districte de Sant Andreu, i limita amb el barri de Navas i amb els districtes de Nou Barris i Horta-Guinardó. Actualment disposa de tres línies d'ESO i dues de batxillerat.



NINJA PAPEL

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT DOCTOR PUIGVERT

MEDIACIÓ
B-MURALS

AMB LES PROFESSORES
MARIA VILLAR
I EVA AGASA

BIOGRAFÍA Renata Gelosi (Buenos Aires, 1985) és artista multidisciplinària, poeta i editora. Es va formar en seminaris de fotografia, animació, serigrafia, restauració de llibres, enquadernació, impressió tipogràfica, escriptura, disseny i composició. El 2016 va fundar “Ninja Papel Editora”, editorial on publica material propi i d'altres artistes. Des de 2010 forma part del col·lectiu artístic performatiu “Las Panteras”, amb qui va viatjar per Sud-Amèrica i Europa. També forma part del col·lectiu activista feminista “Nuez Igual” i de “Ningunas”, duo de música i art electro-experimental. És membre creadora de “Funcionamiento Nocturno”, cicle de lectures en espais públics i projecte editorial que vincula l'arquitectura amb la poesia i la lingüística. Ha realitzat residències artístiques a Mundo Dios (Mar del Plata) i a Palau Zuriaga (Barcelona). Actualment resideix a Barcelona, on és co-creadora de LADEMO-club -espai emergent que organitza trobades culturals, tallers i comunitat- i, també, és membre del col·lectiu L'Automàtica, impremta tipogràfica. També és cofundadora de GUASH, trobades al voltant de la publicació de mode expandit, i d' “After Eight”, cicle de lectures en geladeries.

PROJECTE El procés a desenvolupar conjuntament amb els alumnes de primer d'ESO de l'Institut Doctor Puigvert i les seves docents arrenca amb l'anàlisi del concepte de CONFIANÇA, la por, l'altre i l'autoconeixement - a partir de propostes “experiments” on el “jo”, la paraula, els cossos i els significats s'entrecreuran i donaran lloc a una creació col·lectiva.

INSTITUT Onzena edició d'EN RESIDÈNCIA en què participa l'Institut Doctor Puigvert (Sant Andreu). Luis Bisbe, Jaume Ferrete, Francesc Ruiz, Luz Broto, Ana García-Pineda, Enric Farrés Duran, Max Besora, Maria Llop i Vanesa Varela, Anna Irina Russell i Gerda Kochanska hi han desenvolupat processos de creació. Una vegada més, el Doctor Puigvert participa al programa amb un grup d'alumnes de primer d'ESO.

L'Institut Doctor Puigvert és molt a prop del nus viari de la Trinitat i del curs del riu Besòs. Va començar a funcionar l'any 1985, tot i que l'actual edifici no va ser inaugurat fins al 1991-92. El seu claustre acordà donar-li el nom d'Institut Doctor Puigvert en honor de l'uròleg Antoni Puigvert, la infantesa del qual està estretament lligada a Sant Andreu, on va viure quan era petit.



NUS TEATRE

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT SALVADOR ESPRIU

MEDIACIÓ
TRANSDUCTORES

AMB EL PROFESSOR CRISTÓBAL CARRASCO
I LA PROFESSORA MÒNICA SANDOVAL



ORIOl PUIG GRAU

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT BARRI BESÒS

MEDIACIÓ
SALA BECKETT / OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA

AMB EL PROFESSOR
JORDI SÁNCHEZ

BIOGRAFIA NUS som una cooperativa sense afany de lucre integrada per un equip interdisciplinari de professionals de les arts escèniques i el món social. Desenvolupem espectacles, accions i processos transformadors amb perspectiva feminista i comunitària, des de la creativitat i la cura, per tractar temàtiques socials i visibilitzar i transformar les relacions de poder.

Al llarg de la nostra trajectòria, hem desplegat diversos espectacles teatrals participatius, destinats a infants, joves i ciutadania en general, entre altres: “Monòlegs a la plaça”, “ I què. i què?“, “És de conya”, “#1000LIKES”, “La Perruca” i “Microteatre a l’aula”.

Paral·lelament, hem acompanyat a diversos grups de joves i adultes a realitzar els seus propis processos creatius, al voltant de les temàtiques que més els interessin.

En clau de sensibilització i prevenció, seguim desenvolupant cada any noves propostes de tallers i formacions per a professionals, que ens ajudin a avançar cap a una societat justa i igualitària.

Proposem realitzar un procés de creació en el marc de les arts escèniques, podent explorar diferents disciplines teatrals com són: la improvisació, el teatre de text, el teatre social o la *performance*.

PROJECTE Durant el procés de creació, treballarem de forma paral·lela tant l’exploració de les temàtiques i continguts, com la forma de portar-los a escena, tenint com a objectiu la realització d’una peça teatral de forma col·lectiva. També abordarem les habilitats i capacitats per incorporar la participació del públic, el dia de la presentació.

El Poder, la Participació i la Creativitat com a eixos centrals

A NUS volem una societat justa on totes les persones puguem desplegar-nos amb llibertat. Per aconseguir-ho, la mirada feminista ens aporta una visió estructural de les desigualtats i de les violències, i tenir en compte la complexitat de les variables entrecruades que constitueixen situacions d’exclusió o privilegi, en tots els grups i contextos. Partim de la base que en el nostre context existeixen diversos eixos d’opressió que atorguen més poder i privilegis a un sector de la població, mentre s’exclou, es discrimina o s’invisibilitza aquelles persones que es troben “als marges”. Així, la nostra proposta metodològica té com a eix central el poder, els seus usos i abusos, i incorporarem aquesta visió macrosocial en la temàtica que els joves escullin treballar.

INSTITUT Quarta participació consecutiva de l’Institut Salvador Espriu a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d’alumnes de quart d’ESO. En edicions anteriors ha acollit els processos de creació de Clara Nubiola (2019-2020), David Climent (2020-2021) i Matilde Amigo (2021-2022). L’Institut Salvador Espriu (el Clot, Sant Martí) va ser posat en marxa l’any 1996 i està situat a la plaça de les Glòries. Ocupa un edifici de nova planta, al costat del Centre Cultural La Farinera del Clot. El Salvador Espriu situa la participació a EN RESIDÈNCIA en els processos de transformació de tota la seva comunitat educativa i de les connexions amb l’entorn més immediat.

BIOGRAFIA Oriol Puig Grau (Barcelona, 1992) és dramaturg, guionista i actor. Graduat per l’ESCAC en l’especialitat de guió i dramatúrgia. Autor i director de l’espectacle *Karaoke Elusia*, estrenat a la Sala Beckett en el context del projecte internacional de creació escènica Extended Universe. Guanyador del Premi Revelació 2020 als Premis de la Crítica d’Arts Escèniques. Coguionista i director del llargmetratge *El Sitio de Otto*, estrenat al BCN Film Fest i seleccionat a festivals com l’Atlàntida Film Fest, el Reteena, Cinespaña o el London Spanish Film Festival. Director de les lectures dramatitzades d’Apunts sobre la bellesa del temps de Josep Maria Benet i Jornet (Teatre Nacional de Catalunya) i Amor Particular de Xavier Zanuy i Buen (Sala Beckett). Un dels autors i directors del projecte de ficcions sonores *Dramawalker* (Centro Dramático Nacional, Sala Beckett). Menció especial als Premis Ciutat de Barcelona 2021. Actor de llargmetratges com *Júlia Ist* (Elena Martín, Lastor Media) i *Blog* (Elena Trapé, Escándalo Films); sèries com *La Verdad* (Telecinco), *Nit i dia* (TV3) i *Drama* (Playz); espectacles de creació col·lectiva com *5m2* (Els Malnascuts) i *Whonwagen* (La Seca Espai Brossa, Teatro Español).

PROJECTE Quan penso en la possibilitat d’aixecar un espectacle amb alumnes d’ESO penso, primer de tot, en els seus cossos presents a escena. Uns cossos en plena formació, en ple despertar, en ple procés de començar a reconèixer que són això: cossos que es comuniquen amb altres cossos i amb ells mateixos. Imagino adolescents entrant a escena amb vestits que accentuen formes grotesques. Imagino adolescents parlant a una escultura. Adolescents dient “Això que veus és el meu cos. Això que veig és el meu cos”. Imagino un procés de creació flexible, on cada persona troba alguna cosa que li resulta important expressar. Paraules que li vinguin de gust dir. Paraules que parlin del seu cos físic, però també del seu cos mental, energètic i emocional. Imagino adolescents analitzant les formes de les seves mans. Un poema que parla dels seus cabells. Una dissecció del que els passa físicament quan seuen al costat d’una altra persona. Imagino caminars caricaturescos. Cossos divertits.

El cos de l’adolescent està ple de tensions. Viu sotmès a una pressió externa i interna bestials. Convertir les trobades i el procés de creació col·lectiva d’EN RESIDÈNCIA en un espai on deixar que aquests cossos s’expressin i es descobreixin a si mateixos pot ser profundament transformador. Em ve molt de gust deixar que un procés com el que descriu en aquestes pàgines sigui el que doni forma a una peça de teatre. Que els descobriments personals dels adolescents durant el procés tinguin cabuda en el resultat final. Que el mateix procés de provar textos i moviments; de descobrir com ens sentim quan diem unes paraules concretes o fem un moviment concret, siguin l’espectacle. Que els seus cossos assaboreixin el present. Que descobreixin el que és fer teatre.

INSTITUT Setena participació consecutiva de l’Institut Barri Besòs (el Besòs i el Maresme, Sant Martí) a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d’alumnes de quart d’ESO. Anteriorment ha participat en el projecte

amb les residències de La Calòrica, Mariona Naudín, Andrés Waksman, nyam-nyam, Viviane Calvitti i Emília Gutiérrez Epstein.

L’Institut Barri Besòs s’ha anat construint pas a pas des de 1977, amb un treball conjunt entre pares, professors, alumnes, veïns, administracions, entitats i institucions. Aquesta col·laboració ha donat lloc a un centre educatiu públic arrelat en el medi social on es troba, obert als barris on presta servei, amb un funcionament democràtic i participatiu, que ha procurat implementar una oferta educativa de qualitat sensible al tractament compensatori de les desigualtats socials, i que busca fomentar l’educació científica i tecnològica i els valors de la cultura humanística.



MARTINA ROGERS

EN RESIDÈNCIA A
L’INSTITUT SAGRERA SANT ANDREU

MEDIACIÓ
L’AFLUENT

AMB LA PROFESSORA
ANNA NOGUERA

BIOGRAFÍA

Martina Rogers Manzano. Soc artista visual, llicenciada en Comunicació Audiovisual a la UAB. La ceràmica i les arts plàstiques m’han acompanyat sempre, i així he desenvolupat una forma genuïna d’habitar el món. El joc i l’experimentació són la base dels meus processos creatius, en què les diferents tècniques plàstiques, com el dibuix, el gravat, la ceràmica o l’animació, dialoguen entre elles. Les meves peces de ceràmica transcendeixen la cerca del que és utilitari, i es concreten en l’escultòric i simbòlic. El meu imaginari propi es trasllada a la matèria, per compartir creacions amb un objectiu màgic i transformador.

Fa quatre anys vam fundar, amb una companya ceramista, el taller de ceràmica “Les Mans”, a Barcelona. Aquest espai m’ha permès desenvolupar els últims temps el meu propi vincle amb l’argila, buscant l’honestedat en la creació a través del material. També treballo fent classes, transmetent l’ofici ceràmic. He impartit nombrosos tallers, tant de ceràmica com d’animació experimental. He presentat obres, vídeo instal·lacions i animacions en nombroses exposicions i mostres.

PROJECTE

Punt de partida

Utilitzar les mans, el tacte, com a mitjà per conèixer el món
Embrutar-se, l’expressió plàstica com a eina transformadora i lliure
Connectar amb les persones, l’empatia. Tothom té una història.
El joc i l’experimentació com a processos creatius
Deixar anar. Ballar, el cos i el moviment com a eines per deixar fluir, relaxar
La tècnica com un equilibri entre l’accident i el control
No saber per trobar, desaprendre
Cerca de lectures estimulants i referents visuals, conceptuals i sensorials

Temes presents a les meves creacions

Accedir a altres mons
Rituals, amulets, la màgia
Allò simbòlic, els somnis, la consciència i l’inconscient
Els objectes i les emocions. Impressionar, deixar marca, rastre.
La terra, el vincle amb el territori, els peus
CASA
Donar vida, ànima. Moure per poder veure, revelar l’invisible
Els animals
La mort, la transformació, el compost
Reflexionar sobre la utilitat i la inutilitat
Altres civilitzacions

Tècniques utilitzades

El fang i la ceràmica

	L'animació experimental Gravat (sobre diferents materials) Pintar, tinta xina Dibuix, tècniques mixtes (ceres, llapis, retoladors) El còmic autobiogràfic Hibridació de llenguatges i tècniques
INSTITUT	Primera participació a EN RESIDÈNCIA per part de l' <u>Institut la Sagrera Sant Andreu</u> , centre de nova creació, posat en marxa el curs 2019-2020. L'Associació de veïns i veïnes de La Sagrera i la Coordinadora d'AMPES de Sant Andreu van participar activament en la creació d'aquest nou centre públic d'educació secundària. Molt a prop de Fabra i Coats, l'institut es troba ubicat en els barracons del carrer Fernando Pessoa 10, a l'espera d'una ubicació definitiva en el context del triangle ferroviari.



XESCA SALVÀ
EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT ESCOLA TRINITAT NOVA
MEDIACIÓ
A BAO A QU
AMB LES PROFESSORES
LARA SÁNCHEZ
I ANA PUERTO

BIOGRAFÍA	Xesca Salvà (Llucmajor, 1978) és graduada en Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona (2014) i en Filologia catalana a la Universitat de les Illes Balears (2000). Treballa com a escenògrafa en dissenys d'espai, personatge i llum des de 2010 en molts projectes de teatre, dansa i circ (amb companyies com Leandre, La Ruta 40, Lali Ayguadé o Manu Rodríguez i en diverses produccions del Teatre Principal de Palma o el Teatre Lliure). Les últimes peces de les quals ha dissenyat espai i vestuari són: Sis personatges i Càsting <i>Giulietta</i>, dirigides de Juan Carlos Martel, al Teatre Lliure; <i>Reiseführer</i>, dirigida per Ferran Dordal, també a l'Espai Lliure, <i>Inquilino</i>, <i>Numancia, 9 2oA</i> dirigida per Judith Pujol al Centro Dramático Nacional de Madrid, <i>Foraters vindran</i> de Marta Galan, <i>Teatro Amazonas</i> o <i>Canto Mineral</i> de la companyia Azkona-Tolosa. Ha dirigit també, juntament amb Clara Manyós, l'espectacle Frank, un espectacle per a tots els públic sobre la figura de Franco, al Teatre Lliure a la temporada 20-21. Actualment compagina la seva feina d'escenògrafa amb la creació de peces escèniques pròpies com Cases (2017, Festival TNT; 2019, Festival Grec), una peça múltiple sobre la intimitat, el joc i la memòria, que gira al voltant dels objectes, el so, la interactivitat i el documental (http://projectecases.tumblr.com) o <i>Understory</i>, un projecte sobre la vida i sobre els marges, amb Marc Villanueva Mir, en residència enguany al Teatre Lliure, present al Festival ZIP del Teatre Nacional de Catalunya i coproduït pel Festival TNT i el Theater Schaübude de Berlín.
PROJECTE	Com representem allò desconegut? Com li parlem? Aproximar-nos al procés de creació amb preguntes que podrien ser el punt de partida des de per fer una pel·lícula de ciència ficció com per fer-nos vestits de monstres o simplement per mirar l'espai amb uns ulls nous per tal de trobar-hi sorpreses. El plantejament d'inici seria aprendre juntes a fer preguntes a allò desconegut, buscar, escoltar, mirar, provar de parlar-hi. Trobar llocs màgics, fer llocs màgics, fabricar rituals per entendre l'Altre, l'alien que som totes. I convertir tot això en un procés de recerca col·lectiu, a partir dels paisatges i de les preguntes de cadascú.
INSTITUT	Quarta participació consecutiva de l'<u>Institut Escola Trinitat Nova</u> (la Trinitat Nova, Nou Barris) a EN RESIDÈNCIA. L'ieTN vincula la seva participació a EN RESIDÈNCIA en el marc del seu eix singular cultural (arts visuals i comunicació audiovisual). En edicions anteriors ha acollit els processos de creació d'Isamit Morales (2019-2020), Arnau Sala (2020-2021) i Lina Bautista (2021-2022). De nou, hi participa un grup d'alumnes de tercer d'ESO. L'Institut Escola Trinitat Nova és una proposta educativa global que es configura com a únic centre educatiu (0-16 anys) dins el marc d'uns equipaments i propostes socioeducatives més amplis del barri de la Trinitat Nova. La proposta de l'ieTN vincula l'acció educativa a l'acció comunitària, doncs difícilment tenen un sentit complet si van separades i en la mesura que s'alineen esdevenen més útils, interessants.



PÍA SOMMER

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT EMPERADOR CARLES

MEDIACIÓ
A BAO A QU

AMB LES PROFESSORES
CRISTINA LÓPEZ
I TERESA LLOVERAS

BIOGRAFIA Pía Sommer (Xile, 1981) treballa en assumptes relacionats amb el so i el que és visible; és poeta, artista interdisciplinar i participant activa de *La Internacional Ruidísta*. Ha estat convidada a nombroses exposicions, personals i col·lectives, festivals, xerrades, lectures, publicacions, galeries i museus nacionals i internacionals a països de Llatinoamèrica i Europa. Treballa principalment amb suports i eines com la veu, vídeo, altaveus i obra gràfica; formats com instal·lacions, performances, videoart i ús de noves tecnologies. El treball d'acció i col·laboració tant com la improvisació lliure defineixen gran part de la reflexió i la materialització que habita a les seves obres. Va formar una petita banda el 2016 amb Ferran Garcia: *Utòpic_Ment_54*. El 2018 apareix el seu primer monovolum F.I.A.T. (2020), Colección *En Vivo*, del Festival PM – Xile.

Alguns llocs on ha estat convidada a presentar el seu treball visual i sonor són: Museu Picasso, Fundació Joan Miró, Convent de Sant Agustí, CCCB, Arts Santa Mònica, L'Estruch i Hangar a Barcelona. La mostra VideoSur II a la Universitat de MassArt de Boston, Estats Units i la Galeria Proyectista de Buenos Aires, Argentina. A Xile a Galeria Casa E, Sala Puntágeles, CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) de Valparaíso, Museo de la Solidaridad Arte Contemporáneo Salvador Allende, Perrera Art, la Sala Juan Egenau de la Universitat de Xile i al MNBA (Museo Nacional de Bellas Artes). Va estar en residències a les Illes Balears i Sabadell, i amb diferents peces al Festival Internacional d'Art Sonor Tsonami 2007, 2013 i 2015, Störung, Fundación Phonos, CurtCircuit Fest i Gràcia Territori Sonor a Barcelona entre d'altres. També és part de la retrospectiva *10 años: Arte Sonoro en Chile* i ha estat convidada el 2021 a l'Artium Museu de Vitòria, País Basc.

Ha publicat les plaquettes de poesia *Frecuentemente Isla* (2015), *Aéreos* (2017) i *Terrenales* (2018). És part de l'antologia de contes *Uno más ocho* de Reservoir Books, Penguin Random House. Va ser Editora d'Art i Cultura del Diari *El Ciudadano* (www.elciudadano.com) entre els anys 2003-2018. A Màlaga va sortir publicat el seu poema extens *El Frente de los Geranios* el 2018, (Cuadernos Imperdonables, Francisco Cumpián mestre impressor). *Korowai* (2019) és un poema en diversos idiomes, sent el primer poema que conté un fragment en llengua catalana dins de la seva trajectòria. És part de l'antologia *Mujeres Dadá*, Ediciones Canibal (2021). Recentement ha publicat el fanzine *Dónde decir -poemas audibles- y Notas de existencia –muestro de suelos-* (2022). Els seus poemes gràfics han estat publicats en una de les edicions de la Revista Die Horen a Alemanya i l'antologia Bi-lingue PO-EX.

Els darrers festivals de poesia on s'ha presentat són Barcelona Poesia, Poesia i més, Vociferi Festival de Poesia de València, La Muga Caula, Expandible Poesía Transdisciplinar de Mèxic, Biental de Poesía Experimental d'Euskadi i Festival PM Xile, entre d'altres.

És Llicenciada en Arts (IA / P.U.C.V. Xile), Gestora Cultural (P.U.C. / Xile), Màster en Art Sonor. Arts plàstiques, arquitectura i música. Màster en Producció i Investigació Artística (UB, Espanya) i des del 2019 cursa la seva tesi doctoral *La voz fijada* al programa Estudis avançats en Pràctiques i Investigació Artística de la Universitat de Barcelona. Actualment escriu i investiga des del lloc de residència, Mataró.

PROJECTE Què és el que tenim als nostres peus? Als nostres costats? Què és el que veiem? Què és el que sentim i com ho representem?

Aquestes són les preguntes que ens guiaran en l'inici i el desenvolupament d'un procés artístic en què la poesia es troba oculta al nostre entorn més proper. La idea és introduir-nos a la dimensió poètica de les coses, des de l'escriptura, el viatge, el joc, la representació visual i sonora. L'objectiu és aprendre a situar-nos a l'espai i extreure'n materials ocults o poc visibles.

El *frottage* i el paisatge sonor es presenten com les dues tècniques de traducció que farem servir, amb les quals habitarem tot el curs dins l'espai de l'Institut, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i en el recorregut que hi ha entre ambdós edificis. Comptarem amb una llibreta de viatge o bitàcoles, i amb maneres de fer com poden ser la classificació d'un arxiu dels terres, la creació d'una col·lecció de sons o la construcció d'un mostrari de textures i objectes fregats.

La finalitat és treballar en un format col·lectiu i d'intercanvi d'experiències i coneixements, i també és una experiència personal i d'obertura envers l'aprenentatge de velles i noves pràctiques artístiques aplicades a l'època actual, les formes de procés, registre i muntatge d'una obra.

INSTITUT Aquesta és la segona participació consecutiva de l'Institut Emperador Carles a EN RESIDÈNCIA. En la 13a edició va acollir el procés de creació de Marília Samper, amb la mediació de la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia. Enguany participa al programa amb un grup d'alumnes de segon d'ESO.

L'Institut Emperador Carles està situat en el Districte de Sants, a la frontera amb Les Corts i l'Eixample, just al costat de l'estació de Sants. Va ser construït a finals dels anys 50 del segle XX, i va ser inaugurat definitivament l'any 1962 amb la denominació d'Ausiàs March fins l'any 1966, moment en què va rebre el nom d'Emperador Carles. Durant el 2022, i després d'un procés participatiu, la seva comunitat educativa ha acordat que l'Institut passi a denominar-se Institut Sants. Aquest canvi de nom es formalitzarà durant el curs 2022-2023.



STA

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT NARCÍS MONTURIOL

MEDIACIÓ
L'AFLUENT

AMB LES PROFESSORES
SARA ELIAS
I IOLANDA MALLORQUES

BIOGRAFIA STA és un grup de dub resident a Barcelona i actiu des del 2004. Han editat i autoeditat més de deu discos en formats diversos: CD-R, CD, casset, vinil, digital. Han tocat a festivals com el Sonar o el Primavera Sound i, el que és molt més important per a ells, en infinitat de cases okupades, associacions culturals, actes benèfics i festes populars, és a dir, en el teixit cultural de base de la ciutat. STA treballa dins d'un espectre sonor amb una gran varietat d'influències. Hi destaquen el punk, tant per la manera d'afrontar la música com per la part de rebel·lia, la música d'arrel jamaicana, pel ritme i la manera de produir música amb una imaginació gairebé infinita, el free jazz i l'afrofuturisme, com a imaginari d'alliberament, i la música electrònica més experimental com a eina d'expansió sonora. A l'obra de STA, hi trobem elements com la repetició, el minimalisme d'elements per construir una peça, l'autogestió en els processos de producció i el collage sonor. Una mica com si Dub Syndicate hagués coincidit amb Scientist en una casa okupa DIY d'artistes barcelonins, STA evoluciona al marge dels codis del dub. Clàssic i ultramodern alhora, el combo porta al límit el reggae instrumental. La seva música recupera l'essència de mestres del dub, com Denis Howell o Lee Perry, sense perdre de vista com els agrada seguir els temps de Sun Ra, el free jazz, l'electrònica experimental, el punk i un llarg etcètera de sensibilitats sonores.

PROJECTE STA parteix d'una idea bàsica sobre la qual construir i muntar la resta d'elements. Sovint parteix d'un ritme i una línia de baix, o un ritme i un acord senzill. A partir d'aquí, improvisem mirant de trobar colors, sensacions, melodies i textures, fins que aconseguim tenir un quadre complet. Després busquem punts de fuga, i és llavors que el dub entra en joc. STA entén el dub en un sentit ampli, com un concepte que es pot aplicar a tot disciplina artística, no només a la música. El dub és una manera de buidar l'obra, de deixar-la amb uns elements mínims i després tornar-ho a posar tot a lloc. És donar el protagonisme a elements que fan un paper secundari a l'obra, per ampliar-los posar-los en un primer pla. Però també és anar despullant l'obra de tots els elements fins a deixar-ne només un i mostrar-ne les entranyes. El dub és jugar. És tenir una escolta atenta i creativa. El dub és ajuntar elements que en principi no ajuntaries. També és fer servir l'error com a arma creativa. Planteja una forma de collage que reconfigura l'ordre que poses a l'obra per transformar-la en una altra cosa. La idea bàsica per enfilat la feina acostuma a estar influïda per aspectes socials i per l'entorn, com una reunió on es comparteix música, una sortida, un àpat amb amics, una passejada o un concert. La idea pot venir del grup o d'un dels integrants. Pot prosperar i cristal·litzar de pressa o quedar en l'oblit. Pot no tenir gaire força al principi, fins que apareix un element que dona sentit a tota la peça.

INSTITUT El Narcís Monturiol ha participat en cinc edicions anteriors d'EN RESIDÈNCIA: en la segona (2010-2011), amb Mar Arza; en la novena (2017-2018), amb Martí Sales; en la desena (2018-2019), amb Bruno Ollé; en la dotzena (2020-2021), amb Consuelo Bautista; i en la tretzena (2021-2022), amb Jordi Lafon. Una vegada més, participen amb un grup d'alumnes de quart d'ESO. L'Institut Narcís Monturiol (Montbau, Horta-Guinardó) va fer 50 anys durant el curs 2018-2019. És un centre petit, amb dues línies d'ESO i una de batxillerat. La dimensió del centre fa que el coneixement en tot l'àmbit educatiu sigui possible i que la implicació de tothom amb l'institut sigui un dels seus trets diferenciadors.



VICTORIA SZPUNBERG

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT MOISÈS BROGGI

MEDIACIÓ
SALA BECKETT / OBRADOR IN-
TERNACIONAL DE DRAMATÚR-
GIA

AMB EL PROFESSOR DAVID ARNAIZ
I LA PROFESSORA MARTA MORA-
GUES

BIOGRAFIA Victoria Szpunberg (Buenos Aires, 1973). Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona i Màster en Estudis Teatral de la UAB, Victoria Szpunberg és una dramaturga amb una sòlida trajectòria d'estrenes, publicacions i treballs artístics de diferents tipologies, a més de ser professora i pedagoga a l'Institut del Teatre (on coordina actualment l'àrea de Dramatúrgia), l'Obrador de la Beckett i altres espais de recerca i formació artística. També és col·laboradora del programa *Vostè Primer* de RAC1.

Va donar-se a conèixer l'any 1998 amb l'obra *Entre aquí y allá* (*Lo que dura un paseo*) que va ser accésit al Premi Maria Teresa León, seleccionada pel Royal Court de Londres (Residència internacional del 2000) i estrenada a la RESAD de Madrid l'any 2000 i al Here Festival de Nova York el 2002. Ha treballat i estrenat obra pròpia en teatres com el TNC, el Teatre Lliure, el Tantarantana o la mateixa Sala Beckett a Catalunya, i també en teatres de Madrid i la resta d'Espanya. Els seus textos també han estat traduïts a diverses llengües i s'han pogut veure en països com Estats Units, Colòmbia, Itàlia, Praga, França, entre d'altres.

Szpunberg és una autora preocupada per fer un teatre connectat amb els temes polítics i socials del món contemporani, amb una mirada oberta i transdisciplinari (ha treballat sovint com a dramaturga en projectes de dansa) i sense tancar-se en un únic gènere o registre. Amb una manera original de viure i pensar el desarrelament (cultural, geogràfic...), els seus personatges i les situacions en què es troben tenen a veure sovint amb una mena de desconcert existencial o ideològic, amb una profunda sensació de desubicació i amb la desfeta d'estereotips i llocs comuns. Això la porta a utilitzar amb finesa estratègies de gènere (insòlites distòpies, pseudo-ciència ficció, realisme absurd...) amb sentit de l'humor i amb una innegable voluntat de relacionar-se amb la realitat des d'una actitud crítica i poètica a la vegada.

En l'ampli ventall de propostes seves que s'han vist a Barcelona els darrers anys, podem recordar obres com *L'Aparador* (2003) en el context del Programa T-6 del TNC, *Esthetic Paradise* (Sala Beckett, Festival Grec 2004), *La màquina de parlar* (Sala Beckett 2007 i 2022 i Teatre Maldà 2017), *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec de Barcelona 2008), *La marca preferida de les germanes Clausman* (Tantarantana Teatre 2010, Sala Beckett 2019), *Boys don't cry* (Teatre Lliure, Festival Grec 2012), *L'onzena plaga* (dins del cicle 'Tot pels diners' al Teatre Lliure 2015, nominada als Premis Butaca del mateix any), i *Balena blava*, monodrama per a actriu i orquestra (al TNC 2018). També participa al VII Laboratori SGAE amb l'obra *Tu hija*.

Szpunberg va ser autora resident de la Sala Beckett durant la temporda 2018-19. *Amor mundi* és el text escrit durant aquest període i va ser estrenat el juny del 2019 dins del Festival Grec de Barcelona.

Recentment ha estrenat *El pes d'un cos* (TNC i Centro Dramático Nacional 2022) i ha escrit el llibret per a l'òpera *La gata perduda* (Gran Teatre del Liceu 2022).

PROJECTE Sempre que començo un projecte teatral amb gent que no conec i sense un punt de partida dramàtic o un text previ, el primer que haig de fer és tenir una bona escolta a l'hora de conèixer el grup de participants. Això que sembla tan senzill és en realitat un repte, té a veure amb una capacitat d'observació que intenta evitar les idees precipitades o els falsos prejudicis. Els dramaturgs tenim el costum de muntar històries, situacions, personatges, composicions dramàtiques, paisatges, metàfores... amb tot allò que se'ns passa pel davant. Jo ho faig constantment, busco els senyals dramàtics, -o més aviat me'ls trobo-, a tot arreu. El que m'agradaria és que aquestes troballes apareguessin a partir del grup, de cada singularitat individual i col·lectiva.

M'interessa especialment aquest procés perquè em ve de gust compartir un espai artístic amb un grup d'adolescents, descobrir les diferents veus, els moviments, com són els cossos, les mirades, els referents, les emocions, les paraules, les històries... A partir d'aquí, treballarem plegats amb l'objectiu d'escriure un text, o una partitura escènica.

La meua carrera com a dramaturga i directora m'ha portat a escriure textos teatrals i també a treballar en el món de la dansa, no voldria definir abans d'hora la forma escènica final, ho sabrem a mida que anem avançant en l'experiència compartida.

INSTITUT Després de les residències de Gerard Guix i Montse Rodríguez, Jaume Pitarch, Big Bouncers, Pau Miró, Perifèria (Núria Guiu i Pau Milla), Julia Spínola i Marc Vives, aquesta és la vuitena participació consecutiva de l'Institut Moisès Broggi (el Camp de l'Arpa del Clot, Sant Martí) a EN RESIDÈNCIA. En aquesta ocasió, el Broggi participa amb un grup d'alumnes de segon d'ESO.

L'Institut Moisès Broggi va iniciar el 2011 una profunda transformació del projecte educatiu de centre, que s'articula a partir d'un treball per projectes on l'art té una posició central. El treball en aliança amb institucions de l'entorn i d'àmbit ciutat, com el MACBA, la Sala Beckett o l'Hospital de Sant Pau, entre d'altres, li confereix un dinamisme especial.



LUÍS TABUENCA

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT ESCOLA ANTAVIANA

MEDIACIÓ
FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ
I L'AFLUENT

AMB EL PROFESSOR JOAQUIM CUBARSÍ
I LA PROFESSORA CARME SALINAS

BIOGRAFIA Luis Tabuenca Saragossa 1980). Nascut a Saragossa, va estudiar percussió i composició a Zaragoza, Barcelona, Amsterdam i a la Universitat de Califòrnia a San Diego. Actualment fa el doctorat d'Art Sonor a la UB. Ha rebut beques de la comissió Fulbright, el Govern de l'Aragó, l'ICUB, l'Institut Ramon Llull i la Fundació Autor. Ha rebut nombrosos premis i ha impartit tallers i conferències en institucions d'arreu del món (Berna, Londres, El Caire, Nova York, etc.). Ha estat fundador i codirector artístic del Festival Internacional de Música Experimental (FAT) i artista resident a la Universitat de Nova York, el Festival Dias de Música Electroacústica de Portugal i la Fundació Phonos de la UPF.

Ha compost obres per a diverses formacions, que s'han interpretat a l'Estat i a l'estranger. El 2014 va fundar una *ensemble* pròpia, dedicada a impulsar un diàleg interdisciplinari entre música, art, ciència i natura, centrat a redefinir el concepte d'òpera, a fi de reorientar-ne les pràctiques cap a una forma més dinàmica d'art del segle XXI, que en permeti la representació fora dels teatres especialitzats i l'arribada a nous públics. Ha gravat set discos per als segells Mode Records, Aural Terrains, Diatribe, Verso, Sinkro, Naucleshg i Acheulian Handaxe Records.

PROJECTE La proposta vol ajudar els participants a adquirir un seguit d'eines relacionades amb el desenvolupament de la creativitat sonora i el diàleg interdisciplinari.

Per mitjà de jocs senzills, es desenvoluparà l'escolta sonora, l'exploració tímbrica, la improvisació i la composició musical col·lectiva. Els jocs permetran que els participants s'interroguin sobre la definició de música, partitura, temps i espai, i revaluïn els papers del compositor, l'intèrpret i el públic.

En acabar cada sessió de treball, es convidarà l'alumnat a comentar les experiències, formular preguntes, expressar dubtes i compartir idees.

INSTITUT Cinquena participació consecutiva de l'Antaviana (les Roquetes, Nou Barris) a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO. Nora Ancarola i Marga Ximénez (2018-2019), Sebastián García Ferro (2019-2020), Eulàlia García Valls (2020-2021) i Octavi Serra (2021-2022) van participar en les edicions anteriors.

L'Institut Escola Antaviana es caracteritza per un projecte educatiu que considera la inclusió i l'atenció de la diversitat com un dels objectius principals. El seu alumnat és una mostra molt àmplia de tot l'espectre social del barri i presenta un grau molt alt de diversitat pel que fa a necessitats educatives individuals i entorn socioeconòmic. Antaviana té, a més, una forta vinculació amb les famílies, el barri i els seus equipaments, com l'Ateneu de Nou Barris, que és referent per a tota la seva comunitat educativa.



URATI LABORATORI

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT ESCOLA EIXAMPLE

MEDIACIÓ
CENTRE DE LES ARTS LLIURES
DE LA FUNDACIÓ JOAN BROSSA

AMB LES PROFESSORES
MARTA ARTEAGA
I EVA SUÀREZ

BIOGRAFIA

Urati laboratori neix l'any 2020 amb l'objectiu de formar un laboratori d'investigació escènica enfocat en la creació des de l'àmbit escenogràfic. Treballem en processos de creació llargs on l'objectiu principal no és la presentació de propostes tancades sinó la investigació a partir de conceptes comuns. Els membres de la companyia provenim dels marges de l'escena, format per escenògrafs, artistes plàstics i sonors, creadors audiovisuals, investigadors tecnològics i teòrics de la filosofia. La nostra primera proposta en aquesta línia es "Tardígrados", una investigació sobre el concepte del territori i la fugacitat de la memòria dels espais que habitem, a partir d'una instal·lació que barreja atmosferes sonores, un paisatge orgànic i dispositius de realitat virtual, en col·laboració amb entitats socials i de gent gran del territori que habitem. Vam començar tenint la col·laboració del Festival SALMON, posteriorment del Teatre L'Artesà, i més endavant vam continuar la recerca amb la suport de les residències del Konvent i de l'Estruch de Sabadell. La nostra segona proposta és "No hay tierra más allá", una recerca sobre el concepte de la migració dins el nostre món virtual, amb una posada en escena en col·laboració amb diferents entitats i col·lectius de immigrants del territori.

La companyia Urati laboratori neix amb la voluntat d'explorar "en temps real" el xoc entre el món virtual i el món corporal. Aquest fenomen és sens dubte el motor principal de la investigació tant artística com teòrica que enfronta la companyia en tots els seus projectes, amb una clar enfoc generacional, doncs les persones que hem nascut i crescut a cavall del nou mil·lenni ens enfrontem a la desintegració de la materialitat en tots els seus àmbits (corporals, tecnològics i socials). Aquesta realitat inherent es la que ens porta a treballar en les nostres investigacions en la recerca de nous llenguatges fent ús d'elements tecnològics de diversa índole (tals com la realitat virtual, l'ús de tecnologies de computació, el desenvolupament de software lliure o la recerca amb avatars virtuals, entre altres), tot amb la intenció d'apropiar-nos de la tecnologia desenvolupada pels poders econòmics i posar-la al servei de la ciutadania, una ètica hacker aplicada a l'escena que persegueix el re agrupament de les noves comunitats aparegudes i per aparèixer al segle XXI. Per aquest motiu les nostres propostes s'enfoquen sempre d'es d'una visió social, buscant unir la investigació d'avantguarda tant artística com tecnològica amb les comunitats diverses invisibilitzades i al marge del sistema. Urati és, abans de res, un laboratori d'investigació. Això es tradueix en que apliquem a les nostres lògiques de treball un enfocament lluny de les dinàmiques de producció que s'apliquen tant en àmbits artístics com científics, buscant generar un recerca constant fugint d'una lògica de producció-exhibició i aprofundint en les dinàmiques que caracteritzen un grup d'investigació, basades en el treball col·laboratiu, transversal, horitzontal, suprimint les jerarquies i enfocats en la recerca i la curiositat per tot allò desconegut i per descobrir.

En el projecte "Eterns profetes de la fatalitat", Urati està integrat per Albert Chamorro, Marta Lofi i Sergio Camacho.

PROJECTE

Una llauna de refresc triga deu anys a descompondre's. Una bossa de plàstic, al voltant de mil cinc-cents. Els residus nuclears triguen més de dos milions i mig d'anys. Un cos humà, tan sols uns quants mesos. Aquesta botànica de la mort i la degradació és en part la causant que no siguem capaços d'apreciar els nostres actes perpetrats a la natura. "Eterns profetes de la fatalitat" és una proposta que busca afrontar la següent pregunta; com afrontem la idea de la catàstrofe? En el món que habitem hem crescut amb la idea d'una catàstrofe imminent, on el futur només és un camp en ruïnes. Aquesta idea paralitzadora actua com una àncora de la imaginació, que impedeix sovint que noves generacions puguin imaginar nous futurs possibles. "Eterns profetes de la fatalitat" pretén ser un espai de reimaginació. Un territori concebut perquè, a través de la nostra presència en ell, intentem ser conscients de la nostra afectació a l'entorn. Seguint les eines desenvolupades a Urati laboratori, treballarem en una proposta a mig camí entre la instal·lació expositiva i la peça escènica, on aprofundir sobre quina és la idea de catàstrofe en els nostres temps. Per fer-ho, utilitzarem les eines que ens són habituals, tot realitzant una investigació que combini l'ús de les tecnologies de realitat virtual i de realitat augmentada.

INSTITUT

Segona participació consecutiva de l'Institut Escola Eixample a EN RESIDÈNCIA. Després del procés de creació de David Franch, amb la mediació del Teatre Lliure, enguany participen al programa amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO.

La creació contemporània és l'eix articulador del projecte educatiu de l'Institut Escola Eixample, creat l'any 2020 a partir de la integració de l'antic Col·legi Immaculada Concepció a la xarxa pública de centres educatius de Barcelona, en un barri amb alta demanda de places públiques. En aquest context de transformació educativa, l'Institut Escola acull programes de creació artística, com espais c i EN RESIDÈNCIA.



EMMA VILLAVECCHIA I MARIA SOBERÓN

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT TERESA PÀMIES

MEDIACIÓ
MERCAT DE LES FLORS / GRANER

AMB LA PROFESSORA GEMMA GONZALEZ
I EL PROFESSOR GERARD SEGURA

BIOGRAFIA Emma Villavecchia (Barcelona, 1992) va completar els seus estudis de dansa contemporània a Bennington College (Vermont, EUA). Entre 2016 i 2019 va ser codirectora artística de *Three Planes Collective* juntament amb Finn Murphy i Kaya Lovestrand. Junts van col·laborar amb les coreògrafes Isabel López i Elena Demyanenko, presentant les seves creacions a Barcelona, Los Angeles, Nova York i Vermont. Actualment viu a Barcelona, on participa en projectes artístics i pedagògics i desenvolupa les seves pròpies creacions escèniques i audiovisuals en col·laboració amb diversos artistes i centres (Casa Virupa, La Visiva, Galeria Cadaqués). Ha presentat els seus treballs a la Casa Elizalde, Centre Cívic de la Barceloneta, Festival Sismògraf i festivals internacionals de videodansa. Ha impartit classes, tallers i laboratoris a Roca Umbert, Mercat de les Flors, Centre Cívic de la Barceloneta, La Visiva i Casa del Moviment. Recentment ha estrenat la peça *Rítmia* al Mercat dels Flors, en col·laboració amb el compositor Maurici Villavecchia i les ballarines María Soberón i Urša Sekirnik. Des de 2019, s'està formant com a Educadora Somàtica del Moviment a Movimiento Atlas (Saragossa), escola oficial de Body-Mind Centering®.

María Soberón (Ciudad de México, 1990). El treball d'investigació pluridisciplinari de María Soberón es troba en la intersecció entre música, dansa i matemàtiques. L'eix vertebrador dels seus interessos és el cos i el seu potencial musical. Formada en piano i llicenciada en Matemàtica pura per la Queen Mary University of London, a l'establir-se a Barcelona s'integra en l'equip de reflexió i desenvolupament de NUZIC, un innovador mètode pedagògic de creació i anàlisi musical; com a ballarina, ha participat en diverses residències de creació, tallers, i laboratoris, com *RÍTMIA*, creació de dansa contemporània i música en viu, liderada per Emma Villavecchia; o *MUSA i altres aus aquàtiques* (Cia. Irregulars), una proposta escènica que barreja material documental i textos teòrics i poètics amb un espai sonor basat en la veu. Juntament amb María Mora i Majo Villafaina, forma ODALIPO (Obrador danzístico lingüístico potencial). *PREPOSICIONES*, amb residència a La Visiva, és la primera peça-procés d'ODALIPO, basada en la premissa de que prèviament a la posició hi ha una preposició –un joc de paraules, dansa i relacions.

PROJECTE Partirem, entre d'altres llocs, de l'experiència compartida al llarg del procés d'investigació i creació del projecte *Rítmia* (2019-2022), que s'aproxima a la temàtica del ritme des de tres vessants: sensorial, poètica i geomètrica.

INSTITUT Després de les residències de Cristina Clemente, LaCol, Fito Conesa, Miriam Cano i Roger Serret, aquesta és la sisena participació del Teresa Pàmies, amb alumnes de 4t d'ESO. L'Institut Teresa Pàmies (fins el 2020, Institut Príncep de Girona) està situat al districte d'Horta-Guinardó, a l'encreuament amb Gràcia i l'Eixample. Va ser posat en marxa fa més de quaranta anys, però no va ser fins el curs 2019-2020 que va prendre el nom de l'escriptora, periodista i activista política Teresa Pàmies (Balaguer, 1919-Granada, 2012).



SABINA WITT

EN RESIDÈNCIA A
L'INSTITUT MILÀ I FONTANALS

MEDIACIÓ
L'AFLUENT

AMB LA PROFESSORA
CRISTINA ABELLÓ

BIOGRAFIA Sabina Witt (Barcelona, 1978). Cantant i compositora. Graduada en cant jazz al Conservatori del Liceu. Ha participat en nombrosos seminaris i masterclasses amb artistes nacionals i internacionals com Abe Rabade, Toni Belenguer, Paco Charlín, Luciana Souza, Sofía Ribeiro, Bob Stolloff, Pat Metheny, Chucho Valdés, Dave Holland o Richard Bonna.

Ha publicat cinc treballs discogràfics propis i ha realitzat nombroses col·laboracions en enregistraments i projectes musicals, així com en propostes teatrals i interdisciplinàries. Ha actuat com a solista en nombroses sales, clubs i festivals de jazz en l'àmbit estatal, com el Festival de Jazz de la província de Sevilla, el Festival Barnasants, el Festival del Llibre Jueu, el Festival de Jazz Tete Montoliu o el Festival de Jazz de Getxo i, en el pla internacional, ha cantat al Japó, l'Argentina i Finlàndia.

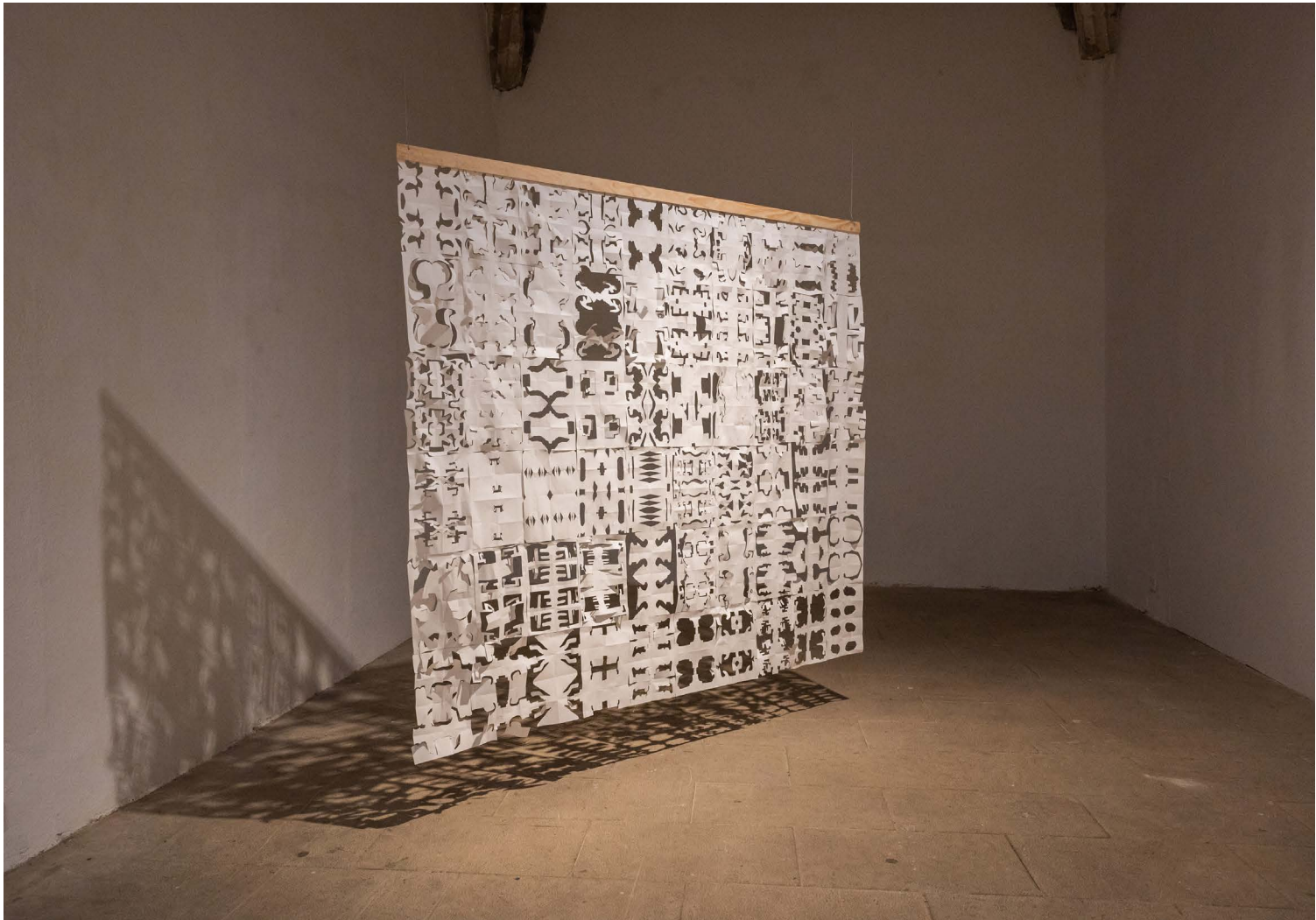
PROJECTE El punt de partida d'aquest procés de creació consisteix a fer cançons amb els alumnes sobre textos creats pels alumnes mateixos, o sobre textos literaris ja existents.

A partir d'un concepte, una idea sobre un tema o un personatge escollit a l'aula, debatrem diverses inquietuds i possibilitats i farem un espectacle que pot anar des d'un concert de temes originals, un musical o fins i tot una peça cantada en grup coral.

Es treballaran diverses fonts i estils musicals que permetin reflectir la diversitat cultural i social que hi hagi a l'aula. L'art i la música urbana, com el hip-hop, el rap, etc., formaran part essencial del procés. Escoltarem exemples de poemes musicats d'altres artistes, analitzarem les lletres de les cançons i veurem quins instruments podem incorporar.

INSTITUT Aquesta és la vuitena participació del Milà i Fontanals a EN RESIDÈNCIA. Anteriorment hi han desenvolupat processos de creació Los Corderos, Jordi Mitjà, Lolo & Sosaku, Ricard Trigo, Maria Arnal, Serafín Álvarez i Juliane Heinemann. En aquesta edició, hi tornen a participar amb un grup d'estudiants de quart d'ESO.

L'Institut Milà i Fontanals (Raval, Ciutat Vella) té el seu origen en l'Institut Escola Pi i Margall, creat el 1933, durant la II República. A partir del curs 1961-62 se situà en un edifici nou dissenyat expressament com a institut d'ensenyament mitjà, que és la seva ubicació actual. Al Milà hi conviu un alumnat d'una gran diversitat cultural, amb nivells d'aprenentatge i situacions econòmiques i socials molt diverses. L'institut ha dissenyat estratègies per atendre aquesta diversitat utilitzant recursos del centre (grups reduïts, aula d'acollida, desdoblaments, reforços...) i creant vincles amb el seu entorn.



MEDIACIONS



EN RESIDÈNCiA es basa en la participació significativa dels equips de mediació, experts en el desenvolupament de processos de creació en context educatiu formal. Acompanyant els creadors, els docents i, també, els adolescents, al llarg de tot el procés, els equips de mediació d'EN RESIDÈNCiA conformen un univers singular, que inclou entitats específicament orientades a les interseccions entre educació i cultura, equips educatius de museus i d'equipaments culturals, de fàbriques de creació i d'espais independents.



A Bao A Qu és una associació cultural sense ànim de lucre dedicada a la ideació i el desenvolupament de projectes que vinculen creació artística i educació. Fundada el 2004, introdueix la creació en escoles i instituts de la mà de cineastes, artistes i altres creadors. Entre els seus projectes destaquen “Cinema en curs” o “Moving Cinema”, així com col·laboracions amb museus i equipaments culturals de referència. El 2015 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals. Va participar en la ideació d'EN RESIDÈNCiA i, com a equip de mediació, en totes les seves edicions. L'any 2019 va comissariar l'exposició “Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys Creadors EN RESIDÈNCiA als instituts de Barcelona” (Centre d'Art de Barcelona-Fabra i Coats).



El Mercat de les Flors i el Graner són dues estructures públiques dedicades a la creació de dansa i els llenguatges del cos i el moviment que es complementen en els seus programes i serveis a la creació, producció, difusió i recerca de la dansa. El Mercat de les Flors és centre referent de difusió i producció de dansa nacional i internacional, gestor del Graner en el marc del Programa Fàbriques de Creació. El Mercat de les Flors i el Graner participen a EN RESIDÈNCiA des de la seva quarta edició (2012-2013).

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia

La Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia és un espai de creació i experimentació teatral dedicat a la promoció de la dramatúrgia contemporània. Forma part del programa Fàbriques de Creació. A la Sala Beckett i a l'Obrador s'hi duen a terme programes de formació i experimentació, producció d'espectacles, cursos, tallers o trobades de caràcter internacional, entre altres activitats. Participa a EN RESIDÈNCiA des de la quarta edició (2012-2013).

Fundació Joan Miró
✱ J.F. Barcelona

La Fundació Joan Miró de Barcelona (1975) és un espai de coneixement i difusió de l'obra de Joan Miró i de la creació actual. Es vincula a EN RESIDÈNCIA des de la seva condició de laboratori d'investigació i experimentació orientat a la producció i el suport a la creació emergent local i internacional.

Participa en EN RESIDÈNCIA des de la cinquena edició (2013-2014).



El Museu Nacional d'Art de Catalunya, com a ens públic, potencia el seu ús social i educatiu per ser un espai de coneixement i debat al servei del públic. El museu té la voluntat de mostrar l'expressió artística catalana sense límits cronològics i, alhora, generar nou coneixement fruit de la recerca i el treball amb altres institucions.

Participa a EN RESIDÈNCIA des de la cinquena edició (2013-2014).



L'Afluent és una cooperativa dedicada a la gestió cultural, especialment en l'àmbit del comissariat i la producció tècnica i artística d'esdeveniments musicals, així com a la gestió integral d'espais amb programació cultural. Actualment, s'encarrega de la gestió integral i programació de la Sala Vol del Poblenou, de la programació del BAM i de la mediació dels programes d'experimentació i recerca musical i sonora d'EN RESIDÈNCIA, on participa des de la setena edició (2015-2016).



La Central del Circ és un espai de creació de circ gestionat per l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), que posa a disposició dels artistes professionals de circ els recursos necessaris per a l'entrenament, l'assaig i la formació continuada. Els acompanya en els àmbits de la creació, la gestió, la producció i la difusió, afavorint el desenvolupament del circ al nostre territori. Forma part de la xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona.

S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la novena edició (2017-2018).



El MACBA és una institució que treballa des de l'art per activar projectes de recerca i impulsar l'educació com a pràctica estètica. El seu treball educatiu arrela en una crítica al model d'educació disciplinària i s'endinsa en les possibilitats de la pedagogia com a pràctica d'alliberació. Des del museu s'aprofundeix en l'aprenentatge col·lectiu per cultivar el pensament crític.

El MACBA col·labora amb EN RESIDÈNCIA des de la tercera edició (2011-2012) i participa com a equip de mediació des de la novena (2017-2018).



Experimentem amb l'ART treballa a partir de l'art contemporani i els processos creatius entesos com a acció educativa, per fomentar la capacitat crítica, qüestionar la realitat i transformar creativament el nostre entorn. Des de 1993, l'activitat principal de l'entitat és el disseny i realització de projectes artísticoeducatius diversos, així com la gestió de l'Espai EART, un espai plurifuncional que obre nous camins en la recerca i l'experimentació de diversos vessants del món de l'art i l'educació. S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la desena edició (2018-2019).



La Poderosa és una associació cultural sense ànim de lucre fundada el 2003 per a la creació, el desenvolupament i la recerca de projectes vinculats a les arts escèniques que tenen com a subjecte el cos i la seva *performativitat*. Des de la seva recent ubicació a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació segueix promovent la residència artística i l'exhibició especialitzada en nous llenguatges i coreografia expandida.

S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la desena edició (2018-2019).



El Teatre Lliure de Barcelona (1976) és un dels referents de l'escena catalana actual. Des del seu Servei Educatiu s'aposta per apropar les arts escèniques mitjançant el compromís amb la creació contemporània, que serveix al deure de fomentar en els joves l'esperit crític, convidant-los a reflexionar sobre la societat en què vivim. El Lliure vincula la seva participació a EN RESIDÈNCIA a dos dels seus programes transversals, el programa educatiu i el programa de residències artístiques.

S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la desena edició (2018-2019).



Transductores és una plataforma interdisciplinària que realitza projectes d'investigació i mediació a partir de tres eixos: les pedagogies col·lectives, les pràctiques artístiques col·laboratives i les maneres d'intervenció en l'esfera pública. Elabora projectes de disseny col·laboratiu, de mediació i recerca col·lectiva en cooperació amb xarxes d'àmbit local. S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en l'onzena edició (2019-2020).



B-MURALS és un centre d'art; un espai de reflexió, creació i promoció especialitzat en Art Urbà. Un lloc on es generen idees, projectes i activitats amb l'objectiu de fomentar i impulsar aquesta expressió artística a les ciutats. També funciona com a espai expositiu, galeria, espai de residències, i plataforma de exhibició i programació. A més a més, aposta per una línia de transformació social, treballant la implementació de projectes que més allà que concretar-se en murals o intervencions artístiques, creant espais per el diàleg de l'art i la ciutadania, a l'espai públic. B-Murals, té una forta vocació de connexió i interacció amb el territori al mateix temps que un esperit universal i d'abast internacional. B-M està situat en la Nau Bostik, un complex industrial reconvertit en espai cultural comunitari. Està impulsat per Difusor, entitat que treballa

des de fa més d'una dècada en la promoció de l'acció artística en l'entorn urbà.
S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la tretzena edició (2021-2022).



Com a Fàbrica de Creació, Fabra i Coats és un ecosistema en el qual artistes i col·lectius de diferents disciplines poden desenvolupar la seva activitat i trobar suport. Els artistes residents tenen accés a espais flexibles i adaptables a la seva activitat, als quals poden accedir a través de diferents convocatòries. També se'ls facilita suport i eines per poder establir vincles i relacions més enllà de l'equipament, de manera que puguin donar un impuls a la seva carrera. Paral·lelament, la fàbrica acull un ampli programa d'activitats públiques de caràcter artístic i contemporani, que la situa com un equipament de referència a tota la ciutat, al mateix temps que manté estrets vincles amb Sant Andreu i el seu veïnat. El treball de Fabra i Coats s'articula en tres grans eixos: suport a la creació, art i educació i governança i treball comunitari.

Fabra i Coats: Fàbrica de Creació s'incorpora a l'equip de mediació d'EN RESIDÈNCIA en la 14a edició del programa (2022-2023).

FUNDACIÓ JOAN BROSSA
CENTRE DE LES
ARTS LLIURES

El Centre de les Arts Lliures va ser posat en marxa per la Fundació Joan Brossa a finals de 2021, integrant en un sol edifici –a la Seca, l'antiga fàbrica de moneda– el Teatre Joan Brossa i l'espai expositiu de la fundació. Des de la Fundació Joan Brossa es preserva el llegat i la memòria de Joan Brossa des del present i en totes les vessants creatives i, a la vegada, s'erigeix com un centre on es transgredeixen les arts. És la casa de la creació contemporània dedicada a l'experimentació, a l'estudi de nous llenguatges expressius, a l'exhibició i a la divulgació. La Fundació concep la mediació com una manera de transferir un coneixement nutritiu, d'articular propostes transversals, de fer dialogar la comunitat educativa amb el teixit artístic.

En aquest context, el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Joan Brossa s'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la seva 14a edició (2022-2023).



L'EQUIP
DE LA 14A EDICIÓ D'EN RESIDÈNCIA

ARTISTES

MIQUEL BARCELONA
MARTA BISBAL
ELENA BLESÀ
I TODO POR LA PRAXIS
CURRO CLARET
MARINA CONGOST
EL GLOBUS VERMELL
ORIANA ELIÇABE
ESTAMPA
PAULINA FLORES
GATILLO CULÓN
ALBERT GIRONÈS
ALBERT GUSI
NÚRIA INÉS
SARA MANUBENS
NINJA PAPEL
NUS TEATRE
ORIOL PUIG GRAU
MARTINA ROGERS
XESCA SALVÀ
PÍA SOMMER
STA
VICTORIA SZPUNBERG
LUÍS TABUENCA
URATI LABORATORI
EMMA VILLAVECCHIA
I MARIA SOBERÓN
SABINA WITT

DOCENTS I INSTITUTS

JORDI SANCHEZ
Institut Barri Besòs
JOAN CARRASCO
I MARIA JOSÉ GUIJOSA
Institut Consell de Cent
MARIA VILLAR
I EVA AGASA
Institut Doctor Puigvert
MARTA MASSANA
I ÀNGELA PERIS
Institut Dolors Aleu
CRISTINA LÓPEZ
I TERESA LLOVERAS
Institut Emperador Carles
JOAQUIM CUBARSÍ
I CARMEN SALINAS
Institut Escola Antaviana
MARTA ARTEAGA
I EVA SUÀREZ
Institut Escola Eixample
CONCEPCIÓ LARA
I ROGER MASDEFIOL
Institut Escola Rec Comtal
LARA SANCHEZ
I ANA PUERTO
Institut Escola Trinitat Nova
MARTA TORRES
I MIREIA BORRÀS
Institut Escola Turó de Roquetes
ESTHER VILLANUEVA
Institut Infanta Isabel d'Aragó
XAVIER CALVO
I JESÚS NAVARRO
Institut L'Alzina
ADRIANA ZAMPA
Institut Joan Brossa
NACHO CANCER
I AMANDA SOTO
Institut Joan Salvat Papasseit

JUAN JAVIER JIMÉNEZ
Institut Joncar
PAU MARISTANY
I BLANCA MUÑARRIZ
Institut Maria Espinalt
PAU QUESADA
I EVA NAVAS
Institut Martí Pous
CRISTINA ABELLÓ
Institut Milà i Fontanals
DAVID ARNAIZ
I MARTA MORAGUES
Institut Moisès Broggi
BLANCA NAVAS
I ELIAS CARLES
Institut Montjuïc
SARA ELIAS
I IOLANDA MALLORQUES
Institut Narcís Monturiol
ANNA NOGUERA
Institut Sagrera Sant Andreu
CRISTÓBAL CARRASCO
I MÓNICA SANDOVAL
Institut Salvador Espriu
GEMMA GONZALEZ
I GERARD SEGURA
Institut Teresa Pàmies
RAFAEL LAMAS
I LAURA MURILLO
Institut Vall d'Hebron
LARA DELGADO
I JOSE ANGEL PRIETO
Institut Vapor del Fil

L'EQUIP
DE LA 14A EDICIÓ D'EN RESIDÈNCIA

EQUIPS DE MEDIACIÓ

A BAO A QU
Agnès Sebastià,
Berta Cotrina,
Laia Colell
i Núria Aidelman
MERCAT DE LES FLORS /
GRANER
Roger Fernández
(Mercat de les Flors)
i Sonia Fernández (Graner)
SALA BECKETT /
OBRADOR INTERNACIONAL
DE DRAMATÚRGIA
Víctor Muñoz
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
Mercè Jarque
MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA
David Pablo
i Sandra Figueras
L'AFLUENT
Marc Balfagon
i Miquel Cabal
LA CENTRAL DEL CIRC
Esther Blázquez
LA PODEROSA
Mònica Muntaner
i Bea Fernández
MACBA
Isaac Sanjuan
TEATRE LLIURE
Alicia Gorina
i Violeta Sugranyes
EXPERIMENTEM AMB L'ART
Joan Ivern
i Neus Masdeu
TRANSDUCTORES
Javier Rodrigo
DIFUSOR – BMURALS
Ana Manaia
i Xavier Ballaz

FABRA I COATS:
FÀBRICA DE CREACIÓ
Mireia Burrull

CENTRE DE LES ARTS
LLIURES DE LA FUNDACIÓ
JOAN BROSSA
Maria Canelles
i Sílvia Galí

COMUNICACIÓ
I DESENVOLUPAMENT WEB

Rosa Foix
INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONA

Laura Cardona,
Iolanda Gil
i Jaume Farré
IURIS.DOC

Eva Puchol
i Andrea Pistarini
OMITSIS

DISSENY GRÀFIC

La Japonesa

FOTOGRAFIES DOSSIER

P. 2 / 4 / 5 / 49
Eva Carasol

P. 2 / 42 / 43 / 44
Pep Herrero
i Edu Pedrocchi

DIRECCIÓ

Carles Giner
i Elisa Bernal
INSTITUT DE CULTURA
DE BARCELONA
Mamen Zaera
CONSORCI D'EDUCACIÓ
DE BARCELONA



Un programa de:



Amb la mediació de:



B-MURALS



enresidencia.org
[#ENRESIDÈNCIA](https://twitter.com/ENRESIDENCIA)

Octubre 2022

