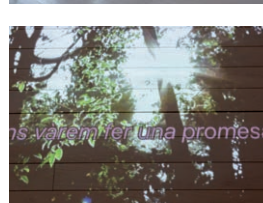
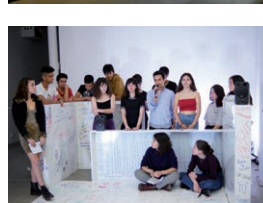
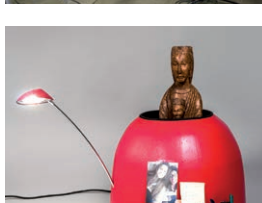
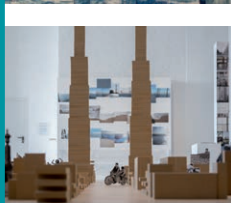
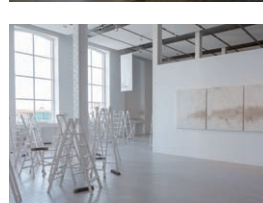
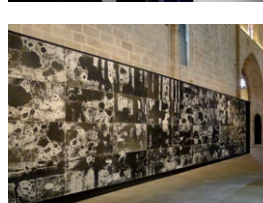
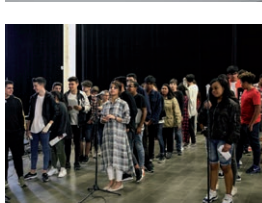
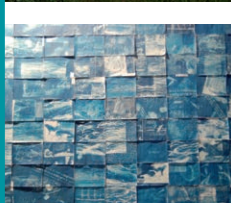
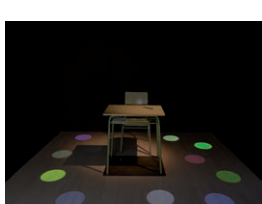
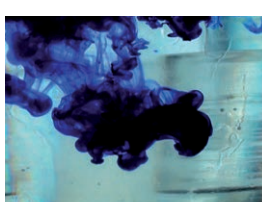
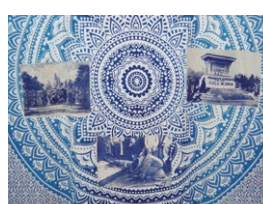
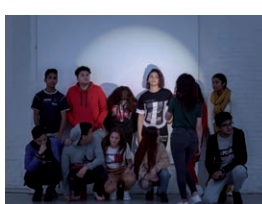
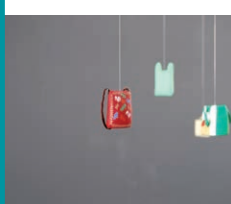
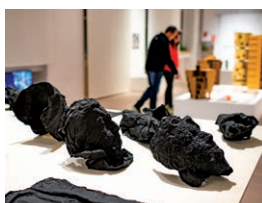
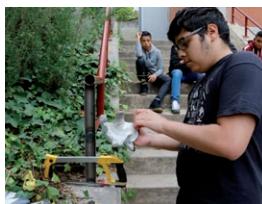


11a EDICIÓ

SETEMBRE 2019
— JUNY 2020



R
EN RESIDÈNCIA
CREADORS ALS INSTITUTS
DE BARCELONA



01 EN RESIDÈNCIA 2019–2020: NOVES TRANSFORMACIONS I ESPAIS PER PENSAR

“[Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona](#)” vol ser un espai de treball compartit entre artistes, alumnes i docents de centres públics d’educació secundària. Des del 2009, al llarg de tot un curs i dins l’horari lectiu, creadors i creadores de disciplines i generacions molt diverses desenvolupen un projecte artístic juntament amb un grup de joves, des de la ideació fins a la presentació pública.

Enguany, entre el setembre del 2019 i el juny del 2020 tindrà lloc l’11a edició d’EN RESIDÈNCIA, incloent-hi processos de creació en 21 instituts de Barcelona, seleccionats per mitjà de convocatòria pública. D’aquesta manera, en aquests deu anys de trajectòria s’hauran realitzat 122 residències en 48 instituts de la ciutat, quasi tres quartes parts del total de centres públics d’ESO.

EN RESIDÈNCIA forma part dels programes que reclamen la necessitat de formular i desenvolupar polítiques reals de vinculació d’educació i cultura. Polítiques públiques de llarg termini, orientades a la transformació del model tradicional de relació entre ambdós sistemes. Habitualment, aquestes relacions s’han basat en un model de consum: els centres culturals aporten “activitat” als instituts (que consumeixen oferta tancada i delimitada de propostes) i els instituts aporten públics (visitants, espectadors, audiències, ocupació de butaques...). Un intercanvi moltes vegades desigual i jeràrquic, que obliga a uns i altres a la condició d’usuaris o de programadors, respectivament. Entenem, en canvi, que des de la proximitat, ens cal promoure ciutadania activa, subjectivitat, participació en tots els processos relacionats amb la cultura. Deixar de ser mers receptors per passar a ser agents, ciutadans que tenen moltes coses a dir i a expressar.

Està comprovat que EN RESIDÈNCIA transforma les persones que hi participen: transforma la mirada sobre la creació contemporània, transforma les maneres de fer (a l’institut, a l’aula, als museus...), destacant la dimensió educadora dels centres culturals i posant l’accent en la dimensió cultural dels centres educatius. L’experiència de les residències no deixa indiferent a ningú i provoca accions altament significatives: qüestionar els sistemes, redescobrir la ciutat i els seus veïns i veïnes, posar el cos en joc, donar la veu, prendre la paraula, exercitar la memòria i la introspecció.... Tal com proposava l’exposició relativa als deu anys d’EN RESIDÈNCIA (Centre d’Art Contemporani de Barcelona – Fabra i Coats, del 12 d’abril al 30 de juny de 2019), “Aquí hem trobat un espai per pensar”. I per transformar.

Us convidem, doncs, a ser-hi i a participar-hi!



Joan Subirats i Humet
Tinent d’alcaldia de Cultura, Educació, Ciència i Comunitat

02 RESIDENTS

MARC ARTIGAU EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT L'ALZINA



Comissariat i coordinació: Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia

Amb la professora Marta Arteaga i el professor Alejandro Medina

—

Marc Artigau i Queralt (Barcelona, 1984) és llicenciat en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a autor o director ha estrenat *Caïm i Abel*, *Caixes* i *Un mosquit petit*, entre d'altres. A EN RESIDÈNCIA crearà un projecte teatral original seguint el seu mètode habitual, a partir d'un treball de recerca exhaustiu, tant pel que fa al contingut com a la forma. L'alumnat participant intervindrà activament en totes les fases del projecte, hi abocarà les seves inquietuds artístiques i anirà transformant-lo amb les seves aportacions —textuals, interpretatives, etc.—.

L'**Institut l'Alzina** (el Congrés i els Indians, Sant Andreu) participa a EN RESIDÈNCIA per primera vegada, amb un grup d'estudiants de 3r d'ESO. L'Alzina contextualitza la seva participació al programa en els processos de transformació de la comunitat educativa de l'institut i en la seva connexió amb el sistema cultural de barri i de ciutat.

ISABEL BARIOS EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JAUME BALMES



Comissariat i coordinació: Experimentem amb l'ART

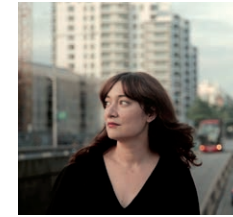
Amb la professora Elisenda Vila

—

Isabel Barios Ibars (Lleida, 1991) ha estudiat Belles Arts i Infermeria. Actualment, realitza projectes artístics en els quals relaciona ambdues pràctiques: el cos i la seva representació en la relació salut-malaltia, la institucionalització terapèutica, les polítiques i l'ètica del tenir cura són els seus temes d'interès. El projecte que durà a terme a EN RESIDÈNCIA té com a punt de partida l'establiment d'una relació entre les arts visuals, els imaginaris de la sanitat i l'educació. El treball pretén fomentar les dinàmiques col·laboratives i la reflexió sobre l'experiència artística, així com vincular els discursos de l'alumnat i del col·lectiu entorn de processos educatius i artístics contemporanis.

Després de les residències de Pep Duran, Alicia Casadesús i Clàudia Pagès, l'**Institut Jaume Balmes** (la Dreta de l'Eixample) participa per quart any consecutiu a EN RESIDÈNCIA, amb alumnat de 4t d'ESO.

MÍRIAM CANO EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT PRÍNCIP DE GIRONA



Comissariat i coordinació: Escola Bloom

Amb els professors Gerard Segura i Òscar Sorribes

—

Míriam Cano (Molins de Rei, 1982) és periodista i escriptora. Ha publicat dos poemaris, *Buntsandstein* (2013) i *Ancoratge* (2016), i el conte "La Comuna de París" dins el volum *Cremen Cels* (2017) amb Martí Sales i Antònia Vicens. Col·labora en diversos mitjans com a periodista literària i forma part del claustre de l'Escola Bloom. Col·labora també al Casal dels Infants del Raval amb un projecte sobre la democratització del relat. A partir d'aquest relat, vehicle per explicar el món i explicar-nos a nosaltres i als altres respecte d'aquest món, Cano proposarà dinàmiques perquè l'alumnat prengui consciència de tot allò que l'envolta, aprengui a escoltar i a compartir experiències, a prendre notes, a registrar fets i a destil·lar les pròpies emocions a través de l'escriptura.

Després de les residències de Cristina Clemente, LaCol i Fito Conesa, l'**Institut Príncep de Girona** (el Baix Guinardó, Horta-Guinardó) participa per quarta vegada a EN RESIDÈNCIA, amb alumnes de 4t d'ESO. Al llarg del curs, aquest centre passarà a denominar-se Institut Teresa Pàmies, com a resultat del procés participatiu dut a terme durant el 2019.

ANNA DOT EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MARIA ESPINALT



Comissariat i coordinació: Museu Nacional d'Art de Catalunya i A Bao A Qu

Amb el professor Guillem Baladia

—

Anna Dot (Vic, 1991) és artista i docent col·laboradora a la Universitat de Vic - UCC. També treballa al departament d'activitats i projectes de l'Escola d'Arts Plàstiques de Torelló. Els seus projectes artístics giren al voltant de la traducció i els processos comunicatius i tracten el text com una tecnologia acumulativa. Ha exposat individualment i col·lectivament a Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona), Muzej savremene umetnosti Vojvodine (Novi Sad, Sèrbia), Charsoo Honaar (Teheran, Iran 2019) i SCAN Projects (Londres, Regne Unit), entre d'altres. Col·labora en l'organització del festival Festus, de Torelló.

La seva residència consistirà a fer una arqueologia dels espais a través de la memòria oral i dels gestos. L'objectiu serà descobrir espais propers al centre educatiu i explorar-los —sobretot, aquells que hagin sofert processos de transformació recents— a partir del vincle i del diàleg amb persones del barri.

L'**Institut Maria Espinalt** (el Poblenou, Sant Martí) participa per tercera vegada a EN RESIDÈNCIA, amb alumnes de 1r. d'ESO. En la novena edició (2017-2018) va realitzar el projecte de creació amb Makea Tu Vida, i en la desena (2018-2019), amb Joan Colomo.

SØREN EVINSON EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MONTSERRAT



Comissariat i coordinació: Antic Teatre

Amb les professores Assumpta Durà i Noemí Peidró

—

Søren Evinson (Barcelona, 1980) es forma a l'Institut del Teatre de Barcelona i completa estudis de màster a Central School of Speech and Drama, Universitat de Londres. Viu a Londres sis anys. Allà desenvolupa la seva pràctica artística en col·laboració amb altres artistes i mostra les seves peces en espais no convencionals de la ciutat. Els seus treballs han estat presentats internacionalment en festivals de dansa, de teatre i de *performance*, galeries d'art, edificis abandonats i places públiques. A *Nation Is Born In Me* (2018) és la primera peça que concep sol.

A través del cos, el text i l'espai, Søren Evinson genera situacions que especulen amb diferents estructures de poder, vetllant els discursos fins que no es puguin rastrejar. Combina materials coreogràfics amb la paraula i el cant per crear peces directes i delirants en una relació provocativa amb el públic. Conjuga so, text, moviment i espai perquè interactuïn formant organismes vius.

L'**Institut Montserrat** (Sant Gervasi - Galvany, Sarrià - Sant Gervasi) participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO. El Montserrat vincula directament EN RESIDÈNCIA amb l'assignatura de llatí, des de la convicció que l'estudi del món clàssic ajuda a entendre la societat contemporània.

BEATRIZ FERNÁNDEZ EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT PEDRALBES



Comissariat i coordinació: La Caldera

Amb el professor Ramon Güell i la professora Blanca Pérez-Portabella

—

Ballarina, coreògrafa i curadora, **Bea Fernández** (Ponferrada, 1968) col·labora amb artistes com Carmelo Salazar en processos d'investigació i creació de peces que incideixen molt profundament en el moviment del cos. És cofundadora del col·lectiu Las Santas juntament amb Mònica Muntaner i Sílvia Sant, amb les quals va obrir La Poderosa - Espai per a la dansa i els seus contaminants. Interessada pels conceptes espai, temps, cos i identitat, el seu projecte pretén treballar la consciència d'allò que fem inconscientment (parlar, moure'ns en la vida quotidiana) com a eina de transformació.

L'**Institut Pedralbes** (Pedralbes, les Corts) neix aquest mateix curs de la fusió de dos instituts veïns, l'Ausiàs March i el Joan Boscà —participant a Creadors EN RESIDÈNCIA en quatre ocasions, amb Nutcreatives, Mònica Roselló, Marc Larré i Misiondivina—. La seva primera participació en el programa es farà amb alumnes de 4t d'ESO.

SEBASTIÁN GARCÍA FERRO EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA ANTAVIANA



Comissariat i coordinació: Mercat de les Flors - Graner

Amb el professor Jorge Carrasco i la professora Carme Salinas

Territori Pla de Barris

—

Coreògraf, ballari, *performer*, director i compositor, **Sebastián García Ferro** és un creador que investiga i experimenta a través de la barreja de disciplines. En les seves creacions hi apareixen amb regularitat dansa, teatre físic i visual, vídeo i disseny sonor. És coreògraf associat de La Caldera - Les Corts, col·laborador artístic de L'Auditori, compositor resident de la Fundació Phonos de la Universitat Pompeu Fabra i director artístic del Barcelona International Dance Exchange (BIDE), una plataforma per a coreògrafs, ballarins i *performers* integrada per festivals i equipaments d'Europa, Àsia i Amèrica. En la línia dels seus espectacles de dansa social i de gran format, el projecte que desenvoluparà a EN RESIDÈNCIA tindrà com a eixos la dansa contemporània i el teatre físic. Partirà d'una idea escènica plantejada en la relació entre l'home i la natura: la seva asimetria, la transformació del paisatge —cada vegada menys "natural" i més domesticat— i els esforços de l'home per transformar aquesta natura en el seu jardí privat.

L'**Institut Escola Antaviana** (les Roquetes, Nou Barris) participa per segona vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de 2n d'ESO. La seva primera participació va tenir lloc en la desena edició (2018-2019), amb Nora Ancarola i Marga Ximénez.

JOÃO LIMA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT BERNAT METGE



Comissariat i coordinació: Mercat de les Flors - Graner

Amb el professor Amadeu García i la professora Eva Navas

Territori Pla de Barris

—

João Lima (Brasil, 1980). Exerceix de coreògraf, intèrpret i productor cultural en diverses organitzacions artístiques. Va

formar part del Curs de Recerca i Creació Coreogràfica del Fórum Dança, a Lisboa, i també va completar la formació ESSAIS al Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, França. Des de fa gairebé 20 anys, actua i ensenya teatre i dansa a Amèrica Llatina i Europa. El 2009 i el 2014 va dirigir el Fòrum Articulacions d'Arts Performatives a Recife. Entre les seves creacions es troben "*O Outro do Outro*" (2010), "*Ilusionistas*" (Premi Klauss Vianna, 2012), "*Morder la Lengua*" (Premi Klauss Vianna, 2014) i més recentment, "*Vibrar el temps*" (2018), com a part del projecte *Tot Dansa*, promogut pel Mercat de les Flors, Institut del Teatre i Institut d'Educació de Barcelona.

Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona, col·labora amb les revistes Negratinta (ES), Yuca (ING), Continente (BR) i Interdanza (MEX).

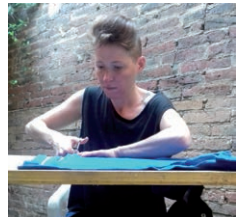
L'**Institut Bernat Metge** (la Verneda i la Pau, Sant Martí) va participar en la primera edició d'EN RESIDÈNCIA (curs 2009-2010) amb Daniel Chust Peters. En aquesta edició, hi participa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.

MARIA LLOP I VANESA VARELA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT DOCTOR PUIGVERT



Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Amb les professores Mercè Gaja i Carol Vega

Maria Llop (Barcelona, 1981) cursa estudis musicals de nivell professional al conservatori de Badalona i de Belles Arts a la Universitat de Barcelona. Es llicencia a l'Accademia di Belle Arti di Bologna (Itàlia). El seu recorregut artístic transita per diferents etapes i interessos que la porten de la institució i espais exhibidors de producció artística a d'altres més col·lectius i crítics amb la forma de producció i comunicació de l'art.



Nascuda a Lugo (1979) i llicenciada en Belles arts per la Universitat de Vigo, **Vanessa Varela** es va traslladar a Barcelona el 2005, on posteriorment va cursar el Màster en produccions artístiques i recerca (2012). La curiositat sobre els diversos usos i contextos de les pràctiques artístiques l'ha portat a desenvolupar projectes dins la institució artística i en altres contextos més heterogenis.

A partir del descobriment de diferents tècniques tèxtils (costura, brodat, teixidura), es farà una recerca sobre la relació de l'ésser humà amb el tèxtil: el consum, les manufactures, la fabricació, etc. També sobre les històries familiars vinculades a filats i teixits. El cos i el gest, el treball manual, el treball en equip... són factors associats amb l'acte de cosir que s'exploraran en aquest projecte.

Vuitena edició d'EN RESIDÈNCIA en què hi participa l'**Institut Doctor Puigvert** (Sant Andreu). Luis Bisbe, Jaume Ferrete, Francesc Ruiz, Luz Broto, Ana García-Pineda, Enric Farrés Duran i Max Besora hi han desenvolupat residències. De nou, el Doctor Puigvert hi participa amb un grup d'alumnes de 1r d'ESO.

LO RELACIONAL EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT VERDAGUER



Comissariat i coordinació: El Born Centre de Cultura i Memòria i Transductores
Amb la professora Míriam Lanzaco

Lo Relacional és un col·lectiu catalitzador de relacions i pràctiques que transiten entre l'educació, la creació cultural i la dinamització comunitària. Els seus projectes busquen crear experiències educatives a través de l'experimentació i la creació artística: l'art contemporani és el mitjà per pensar, qüestionar i imaginar la realitat que ens envolta i intervenir-hi, mentre que l'educació, el procés pedagògic i cultural, permet ampliar el coneixement del nostre entorn. Lo Relacional està format per **Patricia Fuentes** i **Desiré Rodrigo**.

El seu projecte proposa explorar la memòria recent del grup de joves en relació amb l'espai públic, amb el barri i amb equipaments significatius. Mitjançant pràctiques artístiques i de cultura visual obriran un diàleg entre el passat i el present per construir la història del barri com un procés dinàmic de transformacions i continuïtats.

Segona participació a EN RESIDÈNCIA de l'Institut Verdaguer (Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera, Ciutat Vella), que en la desena edició va acollir la residència d'Adrian Schindler. En aquesta ocasió, hi participa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.

IRMA MARCO EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MONTJUÏC



Comissariat i coordinació: L'Afluent
Amb el professor Vicent Santamaria i la professora Imma Solé
Territori Pla de Barris

Irma Marco (València, 1981) és artista, investigadora i docent. Especialitzada en art i educació, els seus treballs posen en relació continguts ja existents amb altres de nova creació, de manera que es generen diàlegs que qüestionen el concepte del sentit original. La seva pràctica es mou entre la instal·lació, el *site-specific* i l'experimentació sonora, entre altres camps. En l'actualitat és artista resident a la Fabra i Coats - Fàbrica de Creació de Barcelona. El seu projecte vol obrir un diàleg sobre la convivència entre diverses realitats i percepcions en un mateix espai-temps i treballar, també, elements relacionats amb la construcció d'identitats en el moment actual, contextualitzat en la cultura digital i les vivències hiperconnectades i en canvi constant.

Aquesta és la setena edició d'EN RESIDÈNCIA en què hi participa l'**Institut Montjuïc** (la Marina de Port, Sants-Montjuïc). Hi han participat Eduard Arbós, Lúa Coderch, Societat Doctor Alonso, Rodrigo Laviña, Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol i Anna Serrano. En aquesta ocasió, el Montjuïc hi participa amb un grup d'alumnes de 3r d'ESO.

ÓSCAR MARTÍN EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JUAN MANUEL ZAFRA

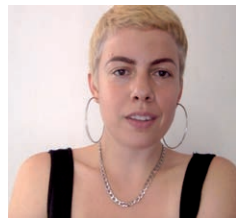


Comissariat i coordinació: L'Afluent
Amb les professores Alicia García i Sandra Gimeno
—

Óscar Martín Correa (Winterthur, Suïssa, 1977) és llicenciat en Belles Arts i especialitzat en escultura i nous mitjans per la Universitat Politècnica de València (UPV). Artista, investigador i programador independent, treballa la poètica algorítmica i l'estudi dels sistemes generatius i caòtics, aplicats al context artístic en diversos formats: *art sonor*, instal·lacions i *performance*, sempre sota les premisses del DIY (Do It Yourself) i el DIWO (Do It With Others). El punt de partida del seu procés creatiu serà introduir l'alumnat en els camps del so, la música experimental i l'ampli espectre que abasta el concepte art sonor. S'abordarà des d'una perspectiva teòrica i pràctica, per mitjà de xerrades i audicions temàtiques, de microtallers i de pràctiques que mostrin aproximacions sonores diverses.

Quarta participació consecutiva de l'**Institut Juan Manuel Zafra** a EN RESIDÈNCIA, on han participat Laia Estruch, Mariona Moncunill i Mònica Planes. Aquesta vegada, el Zafra hi participa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.

ISAMIT MORALES EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA TRINITAT NOVA



Comissariat i coordinació: L'Afluent
Amb les professores Ester Delgado i Ariadna Gálvez
Territori Pla de Barris
—

Isamit Morales (Caracas, 1982) és artista visual, investigadora i DJ. Va fer una part de la seva formació artística a Milà; actualment cursa el Programa d'estudis independents (PEI) al Macba de Barcelona. La seva investigació explora la noció, la construcció i la representació de les identitats, articulant (i desarticulant) les formes de composició d'aquest concepte per mitjà de l'experimentació amb matèria sonora. Des del 2016, integra en el DJ-set la seva pràctica artística per explorar l'aspecte narratiu de peces i gèneres musicals. En el seu projecte posarà en comú les històries de migració i desplaçament que probablement compartirà amb l'alumnat. El convidarà a repensar i construir claus de lectura cap a la noció de *pertinença* (o *no pertinença*) a espais geogràfics, el concepte de *casa*, *origen*, conversant i compartint històries biogràfiques i afectives per obrir el material sensible cap a narracions musicals o sonores.

Primera participació a EN RESIDÈNCIA de l'**Institut Escola Trinitat** (la Trinitat Nova, Nou Barris), un centre que es configura en un espai d'educació, comunitat i creativitat per a la Trinitat Nova per atendre tota la comunitat tal com és i per oferir una proposta integradora i coherent en tots els seus àmbits d'actuació. Hi participa amb alumnes de 3r d'ESO.

CLARA NUBIOLA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT SALVADOR ESPRIU



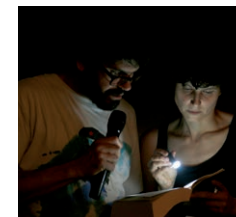
Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Amb el professor Sergi Abate i la professora Marta González
Residència vinculada al Museu del Disseny de Barcelona
—

Graduada en Disseny Gràfic per Elisava, **Clara Nubiola** (Barcelona, 1976) centra el seu interès creatiu en el territori: en els canvis urbanístics, el fet de transitar, la ciutat, el que és rural, el que és limítrof, les perifèries... En els seus projectes reivindica la pràctica de la senzillesa i del que és proper amb instal·lacions i propostes realitzades específicament per al marc geogràfic en què treballa i amb eines com el caminar, la tinta i el paper.

A través del dibuix, del diari de camp, de l'exploració continuada i de la conversa, es mirarà de construir de manera col·lectiva un relat sobre el nostre entorn. Una cartografia urbana que partirà del que és subjectiu. La metodologia de treball es basarà en les derives, la identificació d'elements de conflicte i de fricció en el territori i el dibuix. Una mirada intensa cap al lloc des d'una mirada crítica.

Primera participació a EN RESIDÈNCIA de l'**Institut Salvador Espriu** (el Clot, Sant Martí), amb un grup d'alumnes de 3r d'ESO. El Salvador Espriu situa la participació al programa en els processos de transformació de tota la seva comunitat educativa i de la seva connexió amb el seu entorn més immediat.

NYAMNYAM EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT BARRI BESÒS



Comissariat i coordinació: Macba
Amb la professora Laura Domingo i el professor Jordi Sánchez
Territori Pla de Barris
—

Nyamnyam és un espai i plataforma creada el 2012 pels artistes **Iñaki Álvarez** i **Ariadna Rodríguez**. El seu treball té com a objectiu promoure la creació, la difracció i l'intercanvi de coneixement a través d'estratègies d'intercanvi en cada context (g)local en què treballen. En aquest encreuament entre arts en viu, pensament crític, pedagogia i interacció social, creen situacions per activar o recuperar modes de relació en un sentit holístic, incorporant organismes (escala humana i altres), sistemes, ambients, relacions, etc. Han realitzat i compartit els seus projectes a Espanya, Portugal, França, Itàlia, Suïssa, Noruega, Grècia, els Estats Units, Colòmbia i l'Equador.

Quarta edició d'EN RESIDÈNCIA de l'**Institut Barri Besòs** (el Besòs i el Maresme, Sant Martí), amb un grup d'alumnes de 2n d'ESO. Anteriorment hi va participar amb La Calòrica, Mariona Naudín i Andrés Waksman.

ALEJANDRO PALACÍN EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT VALL D'HEBRON



Comissariat i coordinació: A Bao A Qu

Amb la professora Laura Murillo

—

Alejandro Palacín (Barcelona, 1989) és graduat en Belles Arts i Màster en producció i recerca artística per la UB. El 2018 va crear, juntament amb Mònica Planes, el projecte “Jugar com una fruita no és jugar” (Fundación Arranz Bravo) i va participar en l'exposició col·lectiva “Fuegos cruzados rebotantes”, comissariada per Luis Bisbe a Halfhouse. El seu treball s'ha vist en centres com Fabra i Coats o en esdeveniments com la Biennale Jeune Création Européenne (2017-2018). A través de l'escultura, la seva residència proposarà experimentar amb elements molt senzills, precaris, tot generant un arxiu de materials i objectes a partir dels quals treballar binomis com ara: posició/opinió, acció/desig o gust/plaer. S'entendrà la pràctica creativa com una eina d'emancipació d'aquests termes del sistema de consum.

Tercera participació a EN RESiDÈNCiA de l'**Institut Vall d'Hebron** (Sant Genís dels Agudells, Horta-Guinardó), amb alumnes de 1r d'ESO. Margarita Andreu (2010-2011) i Agnès Pe (2018-2019) van ser les creadores de les edicions anteriors.

PERIFÈRIA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MOISÈS BROGGI



Comissariat i coordinació: La Poderosa

Amb la professora Marta Moragues

—

Perifèria és un col·lectiu format amb l'ànim de fer i accionar a través d'una via de coneixement i trobada amb una altra alternativa perifèrica; una via possible que pot sacsejar o qüestionar els límits de la paraula i de les construccions socials preestablertes i normativitzades. **Pau Milla Rodríguez**, educador social i ballarí, i **Núria Guiu Sagarra**, ballarina i coreògrafa graduada, integren Perifèria. El seu projecte pren com a punt de partida l'entorn digital i les noves formes de relacionar-nos que se'n deriven. Fugint del debat entre els avantatges i desavantatges que proporciona aquest nou mitjà, proposarà experimentar, investigar, jugar a través del cos i del moviment per generar una proposta artística i escènica a l'entorn de la cultura digital, la imatge, la identitat i el cos.

Després de les residències de Gerard Guix i Montse Rodríguez, Jaume Pitarch, Big Bouncers i Pau Miró, aquesta serà la cinquena participació de l'**Institut Moisès Broggi** (el Camp de l'Arpa del Clot, Sant Martí) a EN RESiDÈNCiA. En aquesta ocasió, el Broggi hi participa amb un grup d'alumnes de 2n d'ESO.

MAGDA PUIG EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JOAN FUSTER



Comissariat i coordinació: Teatre Lliure

Amb la professora Estela Alonso

—

Magda Puig Torres (Castellbell i el Vilar, Barcelona, 1982) és llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona i en Disseny Gràfic a l'ESDI de Sabadell. Cocreadora de la companyia Les Bianchis, forma part de Cultura i conflicte, equip multidisciplinari que planteja propostes en l'àmbit de les arts escèniques, l'audiovisual, la fotografia i el periodisme. La seva recerca artística consisteix a explorar territoris creatius a cavall entre les arts en viu i les visuals, com *Leeway* (llibertat d'acció), projecte d'art visual inspirat en la detenció i l'empresonament de l'artista Ai Wei Wei per part del govern xinès. El projecte s'expandeix ara amb la incorporació d'un grup d'estudiants de secundària i busca treballar en territoris creatius mixtos on les arts visuals i les arts en viu es barregin. Parteix de jugar amb la realitat i la ficció fins a no saber-les distingir.

Després d'Iván Morales i En Diciembre, l'**Institut Joan Fuster** (Navas, Sant Andreu) participa per tercera vegada a EN RESiDÈNCiA, amb alumnes de 2n d'ESO, i se situa de nou en el context de les dramaturgies i les arts escèniques.

VÍCTOR RUIZ COLOMER EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT LLUÍS DOMÈNECH I MONTANER



Comissariat i coordinació: Espai 13, Fundació Joan Miró de Barcelona

Amb les professores Teresa García i Ada Vázquez

Territori Pla de Barris

—

Víctor Ruiz Colomer (Barcelona, 1993) és diplomant en Art i Disseny pel Ravensbourne College (Londres) i graduat en Belles Arts per la Slade School of Fine Art (Londres). Ha treballat conjuntament amb Joe Highton des de l'any 2016. Alguns dels seus projectes recents són “Regulateur de Flux”, “VOL” (Barcelona, 2019) o “Certified, Fresh”, Loop City Screen (Barcelona, 2019). Han exposat de forma individual o col·lectiva a MART (Dublin, 2016), Limbo (Londres, 2016), Sant Andreu Contemporani (Barcelona, 2017) o MUU (Helsinki, 2018). El 2018 van ser artistes residents a 5x5x5 coincidint amb la celebració de Manifesta12 (Palermo) i van ser seleccionats per la 6a Moscow International Biennale for Young Art. Els projectes de Víctor Ruiz Colomer formulen processos participatius i col·laboratius que operen des de l'autogestió. Les seves propostes es consoliden mitjançant estructures físiques que acullen allò que ells anomenen “jocs sense guany”, un plantejament que afavoreix la intuïció i la improvisació i deixa en suspens els resultats immediats.

Quarta participació a EN RESiDÈNCiA de l'**Institut Lluís Domènech i Montaner** (la Marina de Port, Sants-Montjuïc), després de Francesc Torres, BTOY i Ro Caminal. En aquesta edició, hi participa un grup d'alumnes de 3r d'ESO.

MARTÍN VITALITI EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT VILADOMAT



Comissariat i coordinació: A Bao A Qu

Amb la professora Maria Carretero i el professor Jordi Sabater

Territori Pla de Barris

—
Martín Vitaliti (Buenos Aires, Argentina, 1978) és artista visual. Dedicat a la investigació sobre les lògiques de la representació, els seus treballs s'han centrat en l'anàlisi dels codis de la narració verbal i còmica del còmic, entenent aquest llenguatge com una construcció narrativa més de l'art contemporani. Ho fa prenent referències de la subcultura que li permeten examinar el procés creatiu i desmitificar, abordant temàtiques com ara la citació, l'autoria, la creació, la reproducció i l'originalitat. Els formats utilitzats per desenvolupar aquest treball han transitat entre la imatge, la instal·lació, el vídeo i la publicació.

A partir del treball d'arxiu, *collage*, l'apropiació i la reinterpretació de materials existents, es proposarà fer una mirada reflexiva i lúdica sobre els elements que configuren el còmic: vinyetes, bafarades, textures... Una mirada activa sobre la construcció i la narració dins aquest univers.

L'**Institut Viladomat** (la Nova Esquerra de l'Eixample) participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA, i ho fa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO. El Viladomat es va posar en marxa el setembre del 2015 en el marc dels nous usos de l'antic solar de les Germanetes, acordats amb les entitats i plataformes veïnals del barri.

ELENA ZANZU EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MENÉNDEZ Y PELAYO



Comissariat i coordinació: La Central del Circ

Amb la professora Joana Busquets

—
Elena Zanzu és artista i investigadora, diplomada en Pedagogia de les Arts del Circ per l'Escola Nacional de Circ de Montreal (Canadà) i Màster en filosofia per la Universitat de Bolonya (Itàlia). Al llarg dels anys acadèmics, ha estat motivada per la voluntat de buscar coneixement i transformació a través de la investigació filosòfica. Considera la *performance* com una extensió de la filosofia, és a dir, un mètode de recerca que prioritza el cos com a lloc de coneixement. La seva recerca està, així, doncs, relacionada amb l'anomenada *performance-filosofia*. Pel que fa al seu procés de creació, la idea de partida és la investigació al voltant de la vulnerabilitat, la força, la por i la col·laboració.

L'**Institut Menéndez y Pelayo** (Sant Gervasi - Galvany, Sarrià - Sant Gervasi) ha participat en quatre edicions d'EN RESIDÈNCIA: amb Fernando Prats, Aimar Pérez Galí, Za! i Mercè Soler. En aquesta ocasió hi participa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.

03 LES MEDIACIONS

EN RESIDÈNCIA es basa en la participació dels equips de mediació, experts en el desenvolupament de processos de creació en context educatiu formal. Acompanyant els creadors, els docents i, també, els adolescents, al llarg de tot el procés, els equips de mediació componen un univers singular, que inclou entitats específicament orientades a les interseccions entre educació i cultura, equips educatius de museus i d'equipaments culturals; equips de fàbriques de creació i d'espais independents.



A Bao A Qu és una associació cultural sense ànim de lucre dedicada a la ideació i el desenvolupament de projectes que vinculen creació artística i educació. Fundada el 2004, introdueix la creació en escoles i instituts amb cineastes, artistes i altres creadors i creadores. Entre els seus projectes destaquen "Cinema en curs" o "Moving Cinema", així com col·laboracions amb museus i equipaments culturals de referència. El 2015 va rebre el premi Ciutat de Barcelona d'arts visuals. Va participar en la ideació d'EN RESIDÈNCIA i, com a equip de mediació, en totes les seves edicions. Ha comissariat l'exposició "Aquí hem trobat un espai per pensar. 10 anys - Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona" (Centre d'Art de Barcelona - Fabra i Coats, 2019).



El **Mercat de les Flors** i el **Graner** són dues estructures públiques dedicades a la creació de dansa i els llenguatges del cos i el moviment que es complementen en els seus programes i serveis a la creació, producció, difusió i recerca de la dansa. El Mercat de les Flors és centre referent de difusió i producció de dansa nacional i internacional, gestor del Graner en el marc del programa Fàbriques de Creació. El Mercat de les Flors i el Graner participen a EN RESIDÈNCIA des de la quarta edició (2012-2013) del programa.

Sala Beckett
Obrador Internacional de Dramatúrgia

La **Sala Beckett - Obrador Internacional de Dramatúrgia** és un espai de creació i experimentació teatral dedicat a la promoció de la dramatúrgia contemporània. Forma part del programa Fàbriques de Creació. A la Sala Beckett i a l'Obrador s'hi duen a terme programes de formació i experimentació, producció d'espectacles, cursos, tallers o trobades de caràcter internacional, entre altres activitats. Participa a EN RESIDÈNCIA des de la quarta edició (2012-2013).

Fundació Joan Miró
✱ *J.M.* Barcelona

L'**Espai 13** (Fundació Joan Miró de Barcelona) és un laboratori d'investigació i experimentació orientat a la producció i el suport a la creació emergent local i internacional, amb més de 500 artistes i 32 comissaris en més de 250 exposicions, i una trajectòria de més de 35 anys. Participa a EN RESiDÈNCiA des de la cinquena edició (2013-2014).



El **Museu Nacional d'Art de Catalunya**, com a ens públic, potencia el seu ús social i educatiu per ser un espai de coneixement i debat al servei del públic. El museu té la voluntat de mostrar l'expressió artística catalana sense límits cronològics i, alhora, generar nou coneixement fruit de la recerca i el treball amb altres institucions. Participa a EN RESiDÈNCiA des de la cinquena edició (2013-2014).



L'**Afluent** és una cooperativa dedicada a la gestió cultural, sobretot en l'àmbit del comissariat i la producció tècnica i artística d'esdeveniments musicals, així com a la gestió integral d'espais amb programació cultural. Actualment, s'encarrega de la gestió integral i programació de la sala Vol del Poblenou, de la programació de BAM Fabra i de la mediació dels programes musicals d'EN RESiDÈNCiA, on participa des de la setena edició (2015-2016).



Antic Teatre - Espai de Creació és un centre cultural i social independent ubicat en un edifici construït el 1650, situat en ple centre de Barcelona. L'Antic Teatre és un dels referents actuals de l'escena independent de les arts en viu. La seva missió és fomentar i donar suport al desenvolupament de nous llenguatges escènics multidisciplinaris. També defensa l'arrelament a la comunitat i el paper fonamental i vertebrador del territori en la seva definició com a centre cultural i social. S'incorporà a EN RESiDÈNCiA en la novena edició del programa (2017-2018).



La Central del Circ és un espai de creació de circ gestionat per l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), que posa a disposició dels artistes professionals de circ els recursos necessaris per a l'entrenament, l'assaig i la formació continuada. Els acompanya en els àmbits de la creació, la gestió, la producció i la difusió, afavorint el desenvolupament del circ al nostre territori. Forma part de la xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona. S'incorporà a EN RESiDÈNCiA en la novena edició (2017-2018).



El **Macba** és una institució que treballa des de l'art per activar projectes de recerca i impulsar l'educació com a pràctica estètica. El seu treball educatiu arrela en una crítica al model d'educació disciplinària i s'endinsa en les possibilitats de la pedagogia com a pràctica d'alliberació. Des del museu s'aprofundeix en l'aprenentatge col·lectiu per cultivar el pensament crític.

El Macba ha col·laborat amb EN RESiDÈNCiA des de la tercera edició (2011-2012) i hi participa com a equip de mediació des de la novena (2017-2018).



L'**Escola Bloom** és un centre concebut, creat i dirigit per escriptors, artistes i professorat de literatura de Barcelona. Ofereix tallers d'escriptura i seminaris de literatura i de pensament. A més de ser un laboratori de formats de discussió, anàlisi i creació, l'Escola ha esdevingut un espai de trobada entre creadors i pensadors de disciplines diverses i d'experimentació en formes d'aprenentatge interdisciplinari. S'incorporà a EN RESiDÈNCiA en la desena edició (2018-2019).



Experimentem amb l'ART treballa a partir de l'art contemporani i els processos creatius entesos com a acció educativa, per fomentar la capacitat crítica, qüestionar la realitat i transformar creativament el nostre entorn. Des del 1993, l'activitat principal de l'entitat és el disseny i la realització de projectes artísticoeducatius diversos, així com la gestió de l'Espai EART, un espai plurifuncional que obre nous camins en la recerca i l'experimentació de diversos vessants del món de l'art i l'educació. S'incorporà a EN RESiDÈNCiA en la desena edició (2018-2019).



La Caldera és una fàbrica de creació dedicada a les pràctiques artístiques que parteixen del cos i el moviment, amb una base estable de socis artistes amb llarga trajectòria i experiència en diversos camps. Acull i acompanya els processos creatius i proposa contextos innovadors per compartir els resultats. Vol ser un espai facilitador per a la recerca, el diàleg i l'intercanvi de pràctiques i coneixement entre els creadors, així com la seva transmissió envers la ciutadania. S'incorporà a EN RESiDÈNCiA en la desena edició (2018-2019).



La Poderosa és una associació cultural sense ànim de lucre fundada el 2003 per a la creació, el desenvolupament i la recerca de projectes vinculats a les arts escèniques que tenen com a subjecte el cos i la seva performativitat. També és un espai físic ubicat al barri de Sants-Montjuïc, on la residència artística i l'exhibició especialitzada en nous llenguatges i coreografia expandida tenen el seu lloc. S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la desena edició (2018-2019).

T'lliure

Fundat el 1976, el **Teatre Lliure** de Barcelona és un dels referents de l'escena catalana actual. Des del seu Servei Educatiu s'aposta per apropar les arts escèniques mitjançant el compromís amb la creació contemporània, que serveix al deure de fomentar en els joves l'esperit crític, convidant-los a reflexionar sobre la societat en què vivim. S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la desena edició (2018-2019).

EL BORN CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA

El Born Centre de Cultura i Memòria es posa al servei de la ciutat amb la voluntat d'incentivar i de promoure la reflexió sobre la memòria local, nacional i la memòria dels esdeveniments que afecten les comunitats humanes d'arreu del món. Quatre eixos fan possible aquesta voluntat: les accions als barris per promoure la transmissió dels fets que han marcat la memòria urbana i la història local, l'organització d'actes i debats a la seu central del Born, la formació continuada, i una oferta cultural i artística que promou les propostes nacionals i els projectes internacionals que tenen com a eix la memòria com a herència intangible. S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en aquesta onzena edició.

/////
TRANS
DUCTO
RES//
/////

Transductores és una plataforma interdisciplinària que realitza projectes d'investigació i mediació a partir de tres eixos: les pedagogies col·lectives, les pràctiques artístiques col·laboratives i les maneres d'intervenció en l'esfera pública. Elabora projectes de disseny col·laboratiu, de mediació i recerca col·lectiva en cooperació amb xarxes d'àmbit local. S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en aquesta onzena edició.

L'EQUIP

CREADORS I CREADORES

Marc Artigau

Isabel Barios

Miriam Cano

Anna Dot

Søren Evinson

Beatriz Fernández

Sebastián García Ferro

João Lima

Maria Llop i Vanesa Varela

Lo Relacional

Irma Marco

Óscar Martín

Isamit Morales

Clara Nubiola

Nyamnyam

Alejandro Palacín

Magda Puig

Perifèria

Víctor Ruiz Colomer

Martín Vitaliti

Elena Zanzu

CENTRES EDUCATIUS

Institut Escola Antaviana

Institut Barri Besòs

Institut Bernat Metge

Institut Doctor Puigvert

Institut Jaume Balmes

Institut Joan Fuster

Institut Juan Manuel Zafra

Institut L'Alzina

Institut Lluís Domènech i Montaner

Institut Maria Espinalt

Institut Menéndez y Pelayo

Institut Moisès Broggi

Institut Montjuïc

Institut Montserrat

Institut Pedralbes

Institut Príncep de Girona

Institut Salvador Espriu

Institut Escola Trinitat Nova

Institut Vall d'Hebron

Institut Verdaguer

Institut Viladomat

EQUIPS DE MEDIACIÓ

Associació A Bao A Qu

Antic Teatre

El Born Centre de Cultura i Memòria

Escola Bloom

Espai 13, Fundació Joan Miró de Barcelona

Experimentem amb l'ART

La Caldera

La Central del Circ

La Poderosa

L'Afluent

Macba

Mercat de les Flors - Graner

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Sala Beckett - Obrador Internacional de Dramatúrgia

Teatre Lliure

Transductores

DIRECCIÓ

Carles Giner (Institut de Cultura de Barcelona)

Lluís Vallvé i Elisa Bernal
(Consorci d'Educació de Barcelona)

COMUNICACIÓ I DESENVOLUPAMENT WEB

Francesc Àlvarez i Chus López (Institut de Cultura de Barcelona)

Carme Tierz

Ester Vinyals

DISSENY GRÀFIC

La Japonesa



Un programa de:



Amb la mediació de:



En cooperació amb:



Museu del Disseny de Barcelona

enresidencia.org
#ENRESIDÈNCIA

Setembre 2019