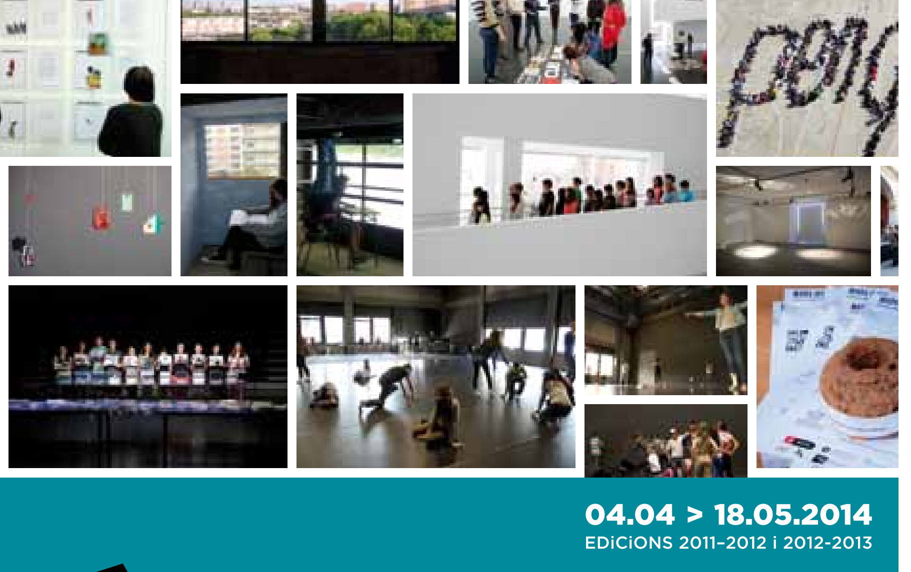


04.04 > 18.05.2014
EDiCiONS 2011-2012 i 2012-2013

Ni ES CREA Ni ES DESTRUEiX
EXPOSiCiÓ **EN RESiDÈNCiA**

Ajuntament de Barcelona | lacapella

«Ni es crea ni es destrueix. Exposició EN RESiDÈNCiA» vol mostrar els diferents graus d'infiltració mútua que hi ha entre educació, formació i pràctiques artístiques contemporànies a través dels treballs que han resultat d'EN RESiDÈNCiA en les edicions III (2011-2012) i IV (2012-2013).

Onze produccions noves d'artistes de diferents àmbits creatius —com el disseny, la dramatúrgia, les arts visuals i la dansa contemporània— en què han compartit el procés de gestació amb alumnes i professors d'ESO de Barcelona durant un curs lectiu.

La col·laboració entre l'Institut de Cultura de Barcelona, la Universitat de Barcelona i l'IDEC - Universitat Pompeu Fabra ha permès plantejar el comissariat de l'exposició com una nova pràctica formativa. En aquest marc, l'equip curatorial s'ha conformat a partir de la proposta de la comissària independent Rosa Pera, amb l'objectiu de replicar amb estudiants universitaris l'experiència formativa que van experimentar els estudiants d'ESO. S'ha comptat amb la col·laboració de cinc estudiants (Fran Blanes, Durado Brooks, Jan Monclús, Nadia Velilla y David Verástegui) del *Máster en Gestión de Industrias Creativas y Culturales* (IDEC-UPF) i del *Máster en Producción e Investigación Artística* (Facultat de Belles Arts, UB) per compartir el procés de comissariat i participar en la fase de producció. D'aquesta manera, EN RESiDÈNCiA ha apostat per expandir el seu format, donant lloc a "COMiSSARiS EN RESiDÈNCiA".

LA NIT DELS MUSEUS El 17 de maig es celebra La Nit dels Museus i entre les vuit del vespre i la una de la matinada es podrà participar activament en una sèrie d'accions performatives al voltant de les obres exposades. Inversió, rols de família, encorporació, memòria històrica, límits, control, educació i herència cultural són alguns dels conceptes que accionaran els performers a través de diferents dispositius com Twitter, Facebook i la pròpia comunicació verbal.

AMB FONS BLANC i EQUiPATGES DE MÀ
iSABEL BANAL A L'iNSTiTUT BARCELONA-CONGRÉS

Amb els estudiants Albert Arriaran, Chaddi Bendenounne, Joselyn Casquete, Steel-David Castillo Minyetty, Bryan-Santiago Castro Rizco, Manel Chamorro Rodríguez, Guillem Cuevas Antequera, Yassine El Ouahabi, Svetlana Hovhannisyan, Nayab Ishrat, Rubi Jara Osccorima, Claudiu-Alin Muntean, Juan-José Perdomo Joya, Stefany-Yvon Peña Navarrete, Cleivis Pineda, Josep Pons, Madelaine Quinteros Piza, Daniela Rojas Romero, Weston José Silva Martínez i Luis-Fernando Tonato.
I la professora Laia Mercadé.

En el marc de la residència, l'artista incideix en un dels temes recurrents en la seva obra: el concepte de càrrega. Partint d'aquesta premissa, els alumnes van elaborar una sèrie d'escrits en els quals cadascú descrivia en què consistia la seva càrrega particular. Paral·lelament, l'artista va posar a disposició dels alumnes part del seu material d'arxiu, fotografies de diaris i revistes en els quals apareix gent carregada. La peça *Amb fons blanc* es construeix a partir d'aquestes imatges, i basant-se en elles els alumnes van desenvolupar una sèrie de relats de ficció en què donaven curs a la seva imaginació i incidien en les diferents connotacions de la idea de càrrega o equipatge.

A *Equipatges de mà* l'artista aprofundeix en les diferents concepcions del terme, i ho relaciona al seu torn amb aspectes sociològics propis del context en què es troba. D'aquesta manera crea un joc d'identitats en el qual cada figura funciona com a artefacte o simulacre de la càrrega que cadascú tragina. Les bosses i maletes en miniatura són reproduccions, metàfores a escala de dispositius de càrrega dels alumnes que van participar en el projecte.

Edició 2011-2012. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Amb fons blanc, publicació
Equipatges de mà, escultures d'escaiola / Fotografies

DESALUMNOLOGiA
LUiS BiSBE A L'iNSTiTUT DOCTOR PUiGVERT

Amb els estudiants Rubén Cantarero, Florencia Echenique, Paula Espín, David Fernández, Erik Grigoryan, Mariam Hassan, Ona Iñesta, Maria Jodar, Luna Marzullo, Lorena Mulero, Alba Perera, Kevin Ramírez, Arnau Ribera, Anna Ribó, Pau Rigola i Mario Torrico.
I la professora Mercè Gaja.

En el transcurs de la seva residència, Luis Bisbe elabora una sèrie d'exercicis mitjançant els quals els alumnes s'impliquen en les diferents etapes d'un projecte artístic, alhora que reflexionen sobre temes relacionats amb l'art, la pedagogia i l'educació. Com a obra final i tancament de la residència, va dur a terme en col·laboració amb un grup d'alumnes de primer d'ESO i la professora la peça *Desalumnologia*. Aquesta obra posa en dubte la posició dels rols de poder existents a les institucions educatives, alhora que convida a la concepció d'una pedagogia del desaprenentatge, més oberta, més centrada en la pròpia experiència i sobretot més ambiental i contextual.

Per a aquesta exposició, l'artista ha desenvolupat una obra derivada de la seva intervenció site-specific a l'escola i planteja un joc de mirades entre el que entenem com a objecte real i objecte representat. Les quatre pissarres tenen la mateixa mida que les finestres davant de les quals se situa la peça original, i en elles hi ha un dibuix dels mateixos objectes que trobem al davant. Al seu torn, en col·laboració amb la professora i els alumnes, Luis Bisbe ha elaborat un llibre d'artista en què s'ha fet un petit recull de coses que es poden veure en aquesta finestra.

Edició 2012-2013. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Instal·lació derivada de la intervenció site-specific desenvolupada a l'escola.
Quatre pissarres, taula, cadira i llibre.

TXSSSSiT!
MiREiA c. SALADRiGUES A L'iNSTiTUT QUATRE CANTONS

Amb els estudiants Joana Badia, Emma Estellés, Zikaria Javaid, Clàudia Martí, Cristian Martín, Eli Martínez, Nicole Osorio, Adrián Pardo, Irene Rocher, Carla Santi, Eva Vila i Carol Villegas.
I la professora Carme Gabaldon.
Amb la col·laboració especial del MACBA, Kathy Hetzeneder i L'Automàtica.

Durant el curs Mireia c. Saladrigues i un grup d'alumnes de primer i segon d'ESO de l'Institut Quatre Cantons van portar a terme una recerca al voltant del funcionament del Museu d'Art Contemporani de Barcelona que va concloure amb una performance al mateix museu.

TXSSSSIT! és el resultat d'un treball sobre les condicions a què s'exposa el visitant, els rituals que el públic repeteix diàriament i que determinen els seus moviments dins dels espais de l'art. Unes pautes interioritzades, una manera de comportar-se, estructures rituals que inciten els visitants, conscientment o inconscientment, a interpretar una determinada representació en el seu interior.

Alumnes i artista van decidir conjuntament portar al límit les normes tàcites interioritzades. Així, caminaren lentament per la rampa d'accés a les sales d'exposició del museu i, a cada replà, verbalitzaren aquestes normatives establertes.

TXSSSSIT! és també el títol d'una publicació autoeditada que cartografia el treball desenvolupat durant tota la residència que. Tal com es pot apreciar, aquest treball va consistir en una àmplia exploració d'altres contextos després d'haver fet de l'aprenentatge i dels processos creatius quelcom comú, amb derives i periples, amb simpaties i afectes.

Edició 2012-2013. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Vídeo documental de l'acció col·lectiva realitzada al MACBA els dies 1 i 14 de juny de 2013 / 12 llibretes de treball / Publicació autoeditada
Agraïments: Tonina Cerdà i Ariadna Miquel (MACBA).

FOOD FOR THOUGHT
TOM CARR A L'iNSTiTUT SANT ANDREU

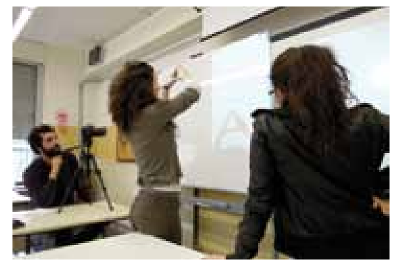
Amb els estudiants Laura Aguirre, Alba Alamillo, Alba Aragón, Alba Campos, Míriam Cañas, Óscar Castro, Ángela Mas, Vanesa Montaño, Sandra Nácete, Quim Obradors, Adrián Parrón, Carla Parrón, Aida Planas, Elisabet Preciado i Alba Rodríguez.
I els professors Glòria Mateu, Jèssica Obispo, Àngel Ramos i Mercè Valverde.
Amb la col·laboració de Massimiliano Moro, Lourdes Santandreu Planas i Del Iris (vídeos i edició).

Tom Carr proposa una sèrie d'accions i visites a llocs que serveixen perquè els alumnes prenguin consciència de la importància de la paraula escrita i el seu potencial comunicador, considerant-la com una forma en l'espai.

Així doncs, sota la seva supervisió, els alumnes ideen signes i paraules emprant llums, ombres, joc d'escales i moviment entre ells, lipdubs al pati de l'institut, amb lletres formades prestant els seus cossos i motxilles. En haver-se connectat la residència amb la Setmana de Poesia de Barcelona, les dues peces que donen forma al projecte, *Ícar* i *Frontera*, s'inspiren en els poemes de Manuel Forcano, que participà en una sessió a l'institut.

L'obra *Frontera* pren com a punt de partida objectes i artefactes propis del camp de l'ensenyament, mitjançant la seva disposició en l'espai i un elaborat joc de llums es forma una ombra la silueta de la qual es revela al text.

Edició 2011-2012. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Frontera, Instal·lació / Material quotidià de l'aula i llum
Ícar, Caixa de llum
Agraïments: Manuel Forcano (poeta), Eduard Escoffet i Martí Sales (comissaris de la Setmana de Poesia 2012), Neus Junquera, Manel Torrent, Judit Vives i Rosa Xabé (Institut de Cultura de Barcelona).



PRESENT ABSENT
ViCENS CASASSAS A L'iNSTiTUT VALLDEMOSSA

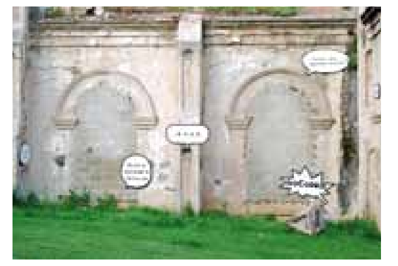
Amb els estudiants Marina Arcas, Adrià Avià, Noelia Camacho, Pilar de Pedro, Daniel Escalante, Laia Escalona, Andrea Fernández, Martina Gés, Mariana Belén Luján, Jonathan Maldonado, Nerea Muñoz, Claudia Oller, Anna Pérez, Isaac Pérez, Rosa Poderoso, Laia Puerto, Sandra Segovia, Víctor Manuel Toledo i Pol Vidal.
I el professor Santiago Fernández.
Amb la col·laboració especial de l'artista Carol Anton.

Present absent és una intervenció a l'espai públic realitzada per Vicens Casassas amb la col·laboració dels alumnes.

Després de fer diverses derives pels carrers dels barris que envolten l'institut, van descobrir al Parc Central de Nou Barris la capella abandonada de Sant Rafael, que fa poc més d'un segle formava part de l'Hospital Psiquiàtric de la Santa Creu. A partir d'una intervenció, l'artista i els alumnes van transformar un edifici en desús en un escenari d'experiències entre la memòria de la capella i els vianants que circulen pels voltants. Mitjançant el llenguatge del còmic i donant veu als murs de la capella, l'obra planteja quines serien les històries i els sentiments d'un espai que ha vist créixer diferents generacions i que ha estat sotmès a l'oblit. Fins arribar a la seva configuració actual, el barri s'ha anat transformant a través de la superposició de capes de memòria. Intervenint en la capella i afegint-hi una nova capa d'experiència, l'obra ens convida a reflexionar sobre el pas del temps i el procés de transformació constant que viu la ciutat.

Present absent és un diàleg entre l'avui, el passat i el futur d'un edifici que encara que sembli oblidat i invisible per als ulls dels vianants, continua present.

Edició 2011-2012. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Material documental del procés d'intervenció a la capella de Sant Rafael / Pintures de l'artista Carol Anton. / Mapa de situació de dades i derives
Agraïments: José Calero i Lucas Martínez (Districte de Nou Barris), Ariadna Estalella, Tuur Marinus i Agost Produccions (Vespre EN RESiDÈNCiA).



Des de 2009, **Creadors EN RESiDÈNCiA als instituts de Barcelona** introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants. EN RESiDÈNCiA proposa als artistes que concebin una obra específicament pensada per ser duta a terme juntament amb un grup d'estudiants d'ESO. Al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, els alumnes participen en la seva concepció i realització.

EN RESiDÈNCiA es desenvolupa en cooperació amb diversos equips de mediació, amb funcions de comissariat i coordinació de cada projecte. Des de la mediació es gestiona la residència en tota la seva complexitat, resolent la tensió entre els processos i l'obra, entre la creació i la presentació, donant joc a professors, creadors i alumnes, en un context presidit per la incertesa i per la necessitat d'abordar els processos des d'un canvi de la perspectiva habitual.

El comissariat i la coordinació de les edicions 2011-2012 i 2012-2013 va ser realitzat per A Bao A Qu (Isabel Banal, Luis Bisbe, Mireia c. Saladrigues, Tom Carr, Vicens Casassas, Marta Galán, Nutcreatives, Perico Pastor, Fernando Prats), Graner-Fàbrica de Creació i equip educatiu del Mercat de les Flors (Àngels Margarit) i la Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia (Cristina Clemente).

EN RESiDÈNCiA és un programa de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona ideat amb l'associació A Bao A Qu, orientat a connectar el sistema educatiu i el sistema cultural.

Exposició
04. 04 > 18. 05. 2014

LA CAPELLA
C/ Hospital, 56
08001 Barcelona
De dimarts a dissabte, de 12 a 14 h i de 16 a 20 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h
Dilluns tancat

Activitats i visites guiades
T 934 427 171
lacapella@bcn.cat
Activitat especial per la Nit dels Museus (17 de maig)
Visites guiades / Accions performatives sobre les obres exposades

bcn.cat/lacapella

EN RESiDÈNCiA CREADORS ALS INSTITUTS DE BARCELONA

CONSELL FAMiLiAR
CRiSTiNA CLEMENTE A L'iNSTiTUT PRíNCEP DE GiRONA

Amb els estudiants Andrea Algarra, Sunita Bakshi, María Beltrán, Ana María Carrizosa, Marta Delgado, Laia Díez, Paula Encina, Arnau Ferrer, Sebastián Hernández, Bianca Limpias, Lucía Palomar, Álvaro Rivas, Mitchel Waldi Rosado i Carlos Andrés Zambrano.
I el professor José Ángel Cilleruelo.

A través del contacte amb un grup d'alumnes de tercer d'ESO, la dramaturga Cristina Clemente es va inspirar per a la caracterització d'alguns personatges de la seva última obra teatral, *Consell familiar*.

L'obra, amb un lleuger caràcter biogràfic, presenta la vida quotidiana d'una família que viu en democràcia dins de casa. El personatge més jove és el reflex de l'actitud reivindicativa i exigent dels alumnes amb els quals va conviure durant la seva participació a EN RESiDÈNCiA, una generació que no es conforma amb la democràcia i reclama sinceritat i justícia.

En aquesta família s'escull un president, se segueixen unes normes electorals, s'estableixen estructures d'estat i es disposa d'un sistema econòmic propi. Quan un dels personatges s'adona que no vol continuar vivint d'aquesta manera, comprova la dificultat de canviar un sistema en què els altres membres de la família s'han acostumat a viure.

Edició 2012-2013.
Comissariat i coordinació: Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia
Càpsules sonores extretes del guió de l'obra teatral Consell familiar, estrenada el 16 de novembre de 2013 al festival Temporada Alta (Girona-Salt) i presentada a la Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia (Barcelona) del 21 de novembre de 2013 al 4 de gener de 2014.
Agraïments: Roser Blanch.

A MÀ D'OBRA. DESAPARiCiÓ SiMBÒLiCA DE 12 TREBALLADORS i DELS OBJECTES QUE FABRiQUEN
MARTA GALÁN A L'iNSTiTUT JOSEP PLA

Amb els estudiants Adriana Daniela Díaz, Katherine Antonella Díaz, Júlia Diumenjó, Issam Drary, Estela Franquesa, Carlos García, Júlia Garcia, Pol Guarné, Jose Carlos Iturralde, Mireia Palà, Daniela Beatriz Pérez i Maria Villares.
I les professores Àngels Padilla i Araceli Viñes.
En col·laboració amb els treballadors Khalid Al Assir, Anna Andrés, Lídia Bosch, Enric Cobos, María Guerrero, Juana Herrera, Cristina Medina, Montserrat Pasarisas, Vicente Pérez, Blanca Quiles i Kelia Rodríguez.
Amb la col·laboració especial de l'artista Nicolás Spinosa.

Marta Galán va encarregar als alumnes un treball de camp amb l'objectiu de seleccionar dotze treballadors del territori proper a l'institut perquè cadascun tingués durant trenta-un dies al seu lloc de treball un «contenidor per a la transfiguració poètica de la força de treball». En aquest contenidor el treballador havia de dipositar el residu seleccionat que produïa la seva activitat laboral diària. El leitmotiv de la intervenció va ser extret del filòsof H. D. Thoreau: «Jo també treballo per error».

A l'acció els contenidors es presenten com a vestigi del procés i s'hi contraposen els motlles de les mans dels treballadors, realitzats en cera per Nicolás Spinosa. Durant l'acció, es du a terme la destrucció/desaparició/deformació simbòlica d'aquests objectes, alhora que es projecta un text en què es reflexiona sobre una idea de J. Baudrillard: «L'única alternativa al treball no és el temps lliure o el no treball, és el sacrifici».

Edició 2012-2013. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Performance i instal·lació escultòrica. / Contenidors amb residus, planxes metàl·liques amb restes de cera, vídeo documental de l'acció, text utilitzat durant l'acció.
Agraïments: Xavier Coll (Espai Jove les Basses), Cerabella i Lázaro Construcciones Metálicas.

MEMÒRiA ViSUAL D'UN PROJECTE IX
ÀNGELS MARGARiT A L'iNSTiTUT JOAN COROMiNES

Amb els estudiants Nauman Akram, Shiza Arshad, Oumaima El Bakkali, Jismar Rodrigo Estrada, Saoni Feliz, Casandra Flores, Daiana Muñoz, María Angélica Muñoz, Artem Ponomarov, Diana Abigail Rosales, Saira Yulisa Rosales, Jessica Rueda, Dolly Singh i Siying Wang.
I el professor Josep Maria Guix.
Amb la col·laboració especial de Lluís Gutiérrez.

Entendre l'espai no només com un lloc on habitar o transitar, sinó també com una extensió del propi cos i com un lloc amb possibilitats infinites. Sota aquesta premissa, Àngels Margarit va desenvolupar una sèrie d'activitats amb un grup d'alumnes de quart d'ESO. Amb la participació d'aquests i la realització d'exercicis específics en espais de l'institut, l'artista posa l'accent en la necessitat de subvertir les regles de l'espai/lloc. Tenint en compte el context educatiu en què es va desenvolupar el projecte, el pati d'esbarjo es va convertir en una mena d'escenari/ laboratori en el qual es van descobrir noves formes d'habitar i de —com ho defineix Margarit— «encorporitzar» espais. Durant el procés sorgeixen maneres de jugar amb els buits i els espais «no habitables» de l'institut.

Com a extensió d'aquestes pràctiques, Àngels Margarit ha portat a terme una acció d'«encorporització» de l'espai expositiu de La Capella al costat d'alumnes de l'Institut Joan Coromines. L'artista ha gravat una sèrie d'accions en què els alumnes fan seves les superfícies de l'edifici, transcendint així la seva finalitat expositiva i esdevenint un metaespai que convida a la reflexió sobre el cos, el lloc i la seva identitat.

Edició 2012-2013. Comissariat i coordinació: Graner i Mercat de les Flors
Videoprojecció de les accions desenvolupades a La Capella el 23 de gener de 2014 per un grup d'alumnes d'ESO de l'Institut Joan Coromines.

BiOLOOP. COLLSEROLA ENVAEiX BARCELONA
NUTCREATiVES A L'iNSTiTUT JOAN BOSCÀ

Amb els estudiants Júlia Agraz, Andrea Arqués, Daniel Astort, Adrià Blanco, Pau Blanes, Júlia Bosque, Gerard Bru, Júlia Cifre, Florin Ciufulica, Aleix Estadella, Pablo Gabriel, Yohanka Luciano, Noèlia Puig, Berta Rodríguez, Juan Pablo Salcedo i Andrea Serrano.
I la professora Àngels Pradilla.

Prenent com a punt de partida la ciutat, la biodiversitat i les intervencions urbanes des de la creació contemporània, Nutcreatives (Àlex Jiménez i Jon Marín) proposà un procés d'investigació col·lectiva sobre el terreny. Després d'estudiar el context i calibrar-ne les possibilitats d'intervenció, van arribar a la conclusió que l'objectiu del projecte a emprendre havia de ser aconseguir traslladar Collserola a la resta de Barcelona. *Bioloop* és la seva proposta per fer-ho, una càpsula de biodiversitat reproduïble i de fàcil implementació en els indrets urbans en què es desitgi. Desenvolupades les fases d'investigació, disseny, prototipatge i testeig, *Bioloop* es presentà als veïns del barri de les Corts en una acció desenvolupada a la plaça de la Concòrdia el 5 de juny de 2013 (Dia Mundial del Medi Ambient).

Ara, en una nova edició a càrrec dels alumnes de l'Escola Rel, *Bioloop* s'ofereix de nou a la ciutadania perquè qui ho desitgi es pugui endur un trosset de natura a casa, per cuidar-lo en el seu espai domèstic o per contribuir al seu procés de reproducció en altres indrets urbans.

Edició 2012-2013. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Planter de cigró amb magdalena de còctel vegetal (compost + llavors de flora autòctona + argila de Collserola + H2O), etiqueta informativa. / Producció de la rèplica a càrrec de l'Escola Rel, Centre d'Educació Especial.
Agraïments: Josep Maria Comorera (Districte de les Corts), Jordi Martínez (Aula d'Educació Ambiental de les Corts – Centre Cívic Can Deu) i Josep Maria Montserrat (Director del Jardí Botànic de Barcelona).

EL BARRi DE LES PARAULES
PERiCO PASTOR A L'iNSTiTUT JOAN SALVAT-PAPASSEiT

Amb els estudiants Claritza Alcántara, Katherine Fernanda Benalcázar, Iman El Antit, Sandy Yareth Ferreira, Ali Khalid, Helen Laurencio, Alexander Mendoza, Jonathan David Naranjo, Nikita Popov, Kevin Salgado, Luis Fernando Tabueña, Andrea Selena Torres, Uzman Uzman, Huber Enrique Vargas i Ronaldo Xavier Vega.
I les professores Àstrid Casademunt i Ester Peretó.

El barri de les paraules és el projecte que posa punt final al procés de creació que van compartir l'artista Perico Pastor i un grup d'alumnes de quart d'ESO durant la seva participació a EN RESiDÈNCiA.

L'obra ret homenatge a l'escriptor Joan Salvat-Papasseit amb la unió de la poesia i la il·lustració. L'artista i els alumnes es van inspirar en els seus poemes i van treballar per recrear l'època en què l'artista va viure.

A través del dibuix i la pintura, i mitjançant un recorregut visual, anirem esbrinant les històries i mirades d'una obra que, sense la necessitat de tenir text, transmet l'essència que ens va deixar Papasseit en la seva poesia.

El barri de les paraules resumeix l'experiència que van viure els alumnes i l'artista durant el procés de creació del projecte i planteja la necessitat de perdre la por a la creació, alhora que es desperta la sensibilitat per l'art.

Edició 2012-2013. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Vídeo documental de l'obra realitzada especialment per al pati del Palau de la Virreina en el marc de la Setmana de Poesia de Barcelona 2013.
Agraïments: Sam Abrams i Ernest Farrés (comissaris de la Setmana de Poesia 2013), Neus Junquera, Manel Torrent, Judit Vives i Rosa Xabé (Institut de Cultura de Barcelona).

ACCiÓ DEFENSA PASSiVA
FERNANDO PRATS A L'iNSTiTUT MENÉNDEZ Y PELAYO

Amb els estudiants Mónica Andrés, Patricia Camero, Suelen Andrea Carrillo, Yuanjie Chen, Soraya Garcia, Daryl Gay de Chávez, Arturo Hervás, Lluís Miquel Lozada, Maria Maled, Joana Mestres, Laura Prats, Leire Sánchez, Maria Saavedra, Samuel Savage i Pedro Luis Vargas.
I la professora Isabel Abarca.
Amb la col·laboració especial del MUHBA.

L'obra neix a partir de la poesia Avui han mort uns infants, de Conrad Lladó, i és concebuda com un símbol de reconeixement i homenatge a totes les persones que van viure i patir els atacs aeris a Barcelona durant la Guerra Civil Espanyola. A través de les empremtes que el rastre del temps ens ha deixat, l'artista vol mostrar-nos les històries que queden amagades darrere cada senyal.

El projecte el componen dues intervencions. La primera va ser al Refugi 307 i la segona a la façana de l'església de Sant Felip Neri. En ambdues accions l'artista ha capturat el rastre que el passat ha deixat present; les marques creades per les pales que empraven les persones per fer els túnels del refugi i els senyals que va deixar el bombardeig aeri a la façana.

Al llarg del curs els alumnes van elaborar relats i dibuixos sobre la poesia de Lladó, a la vegada que van realitzar unes capses que contenen les possessions que cadascú s'emportaria en cas d'haver d'anar a un refugi. D'aquesta manera, l'artista convida a reflexionar sobre allò que considerem significatiu i important per retenir en el temps i que no sigui oblidat.

Edició 2012-2013. Comissariat i coordinació: A Bao A Qu
Instal·lació / Pintures de fum, escultures de bronze, vídeo documental del procés i dibuixos i capses dels alumnes.
Agraïments: Carme Garcia, Marta Iglesias, Teresa Macià i Joan Roca (MUHBA), Carme Miró i Montserrat Pugés (Servei d'Arqueologia de Barcelona), Jordi Rogent (Patrimoni Arquitectònic de l'Ajuntament de Barcelona), Anna Regàs (Escola Sant Felip Neri), Josep Llonell (Oratori de Sant Felip Neri) i Sebastian Loiseau.

AMB FONS BLANC i EQUiPATGES DE MÀ

DESALUMNOLOGiA

TXSSSSiT!

FOOD FOR THOUGHT

A MÀ D'OBRA. DESAPARICIÓ SIMBÒLICA DE 12 TREBALLADORS i DELS OBJECTES QUE FABRIQUEN

MEMÒRiA ViSUAL D'UN PROJECTE IX

BiOLOOP. COLLSEROLA ENVAEiX BARCELONA

PRESENT ABSENT

CONSELL FAMiLiAR

ACCiÓ DEFENSA PASSiVA

EL BARRi DE LES PARAULES

Ni ES CREA
Ni ES DESTRUEiX
EXPOSICIÓ **EN RESIDÈNCIA**
EDICIONS 2011-2012 i 2012-2013