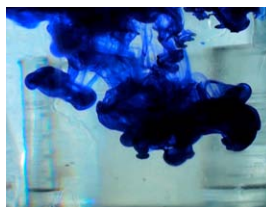


# 9A EDICIÓ

SETEMBRE 2017  
- JUNY 2018



**R**  
EN RESIDÈNCIA  
CREADORS ALS INSTITUTS  
DE BARCELONA

DOOM CITY

# 01 EN RESIDÈNCIA

Des del 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona desenvolupen **EN RESIDÈNCIA. Creadors als instituts de Barcelona**, un programa que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador (o col·lectiu de creadors) amb els estudiants.

EN RESIDÈNCIA, ideat en cooperació amb l'Associació A Bao A Qu, proposa als artistes que concebin una obra específicament pensada per ser duta a terme juntament amb un grup d'estudiants d'educació secundària obligatòria (ESO). Al llarg de tot el curs i dins l'horari lectiu, els alumnes participen en la seva concepció i realització.

Els creadors intervenen en els instituts com a autors, desenvolupant una obra pròpia, i la transmissió es dona fonamentalment a través de la participació, el diàleg i el contacte directe amb l'obra i amb el seu creador.

La reflexió i l'anàlisi també són parts importants del processos d'aprenentatge. Amb la finalitat de concretar-los i compartir-los, cada residència disposa del seu propi blog, que també opera com a diari dels processos de creació. Igualment, la web d'EN RESIDÈNCIA ha esdevingut un arxiu de cada residència, un registre documental valuós, en la mesura que permet accedir a pràctiques i processos de creació contemporània, caracteritzats sovint per la seva condició intangible i efímera.

L'èxit d'aquesta experiència, tant pels creadors com pels estudiants i docents, ha consolidat el programa com un espai clau a la ciutat per articular el lligam entre l'art contemporani i els adolescents, generant noves formes i contextos de creació. En aquest marc, EN RESIDÈNCIA ha rebut el Premi ACCA d'Educació 2017, atorgat per l'Associació Catalana de Crítics d'Art.



**02 LA 9A EDICIÓ**  
**(SETEMBRE 2017 – JUNY 2018)**

Entre el setembre de 2017 i el juny de 2018 es desenvoluparà la 9a edició del programa, incloent residències en 16 instituts de Barcelona, seleccionats per mitjà de convocatòria pública. D'aquesta manera, en aquests nou anys de trajectòria s'hauran realitzat 77 residències en 38 instituts públics de la ciutat, més de la meitat dels centres.

Les residències són comissariades i coordinades per nou equips de mediació diferents, experts en les interseccions entre cultura i educació: A Bao A Qu, L'Afluent, Espai 13 (Fundació Joan Miró de Barcelona), Graner – Mercat de les Flors, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Sala Beckett/ Obrador Internacional de Dramatúrgia i, com a incorporacions de la 9a edició, La Central del Circ, l'Antic Teatre i el MACBA.

En aquesta 9a edició, EN RESIDÈNCIA es vincula estructuralment amb un dels equips museístics de referència, el Museu del Disseny, i també estrena un marc de cooperació amb Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO.

En coherència amb el sentit de les pràctiques artístiques contemporànies, la hibridació i la diversitat de llenguatges artístics són valors assumits a EN RESIDÈNCIA. En aquesta nova edició tornen a confluïr les arts visuals, el disseny, les arts en viu, el moviment, la música, la creació dramàtica i la poesia, entre d'altres.

**Maria Arnal, Big Bouncers, Alícia Casadesús, Jorge Dutor i Guillem Mont de Palol, Escarlata Circus, Enric Farrés Duran, Cristian Herrera, Laura Llanelli, Marc Larré, Makea Tu Vida, Mariona Moncunill, Ivan Morales, Mariona Naudín, Anna Pantinat, Antonio R. Montesinos i Martí Sales** són els creadors que desenvoluparan EN RESIDÈNCIA als instituts participants.

Els centres educatius on es realitzen les residències són el **Milà i Fontanals** (El Raval, Ciutat Vella), el **Joan Salvat-Papasseit** (La Barceloneta, Ciutat Vella), el **Jaume Balmes** (La Dreta de L'Eixample, L'Eixample), el **Montjuïc** (La Marina de Port, Sants-Montjuïc), el **Bosc de Montjuïc** (El Poblenou, Sants-Montjuïc), el **Joan Boscà** (Pedralbes, Les Corts), el **Costa i Llobera** (Sarrià, Sarrià-Sant Gervasi), el **Narcís Monturiol** (Montbau, Horta-Guinardó), el **Joan Fuster** (Navas, Sant Andreu), el **Josep Comas i Solà** (La Trinitat Vella, Sant Andreu), el **Doctor Puigvert** (Sant Andreu), el **Moisés Broggi** (El Camp de l'Arpa del Clot, Sant Martí), el **Juan Manuel Zafra** (El Camp de l'Arpa del Clot, Sant Martí), el **Quatre Cantons** (El Poblenou, Sant Martí), el **Maria Espinalt** (El Parc i la Llacuna del Poblenou, Sant Martí) i el **Barri Besòs** (El Besòs i el Maresme, Sant Martí). En aquesta edició, per tant, el programa es desenvolupa en 8 districtes de la ciutat.

## 03 RESIDENTS





## MARIA ARNAL EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MILÀ I FONTANALS

Comissariat i coordinació:  
L'Afluent

Residència vinculada a Barcelona  
Ciutat de la Literatura UNESCO

---

Formada en els camps de la traducció, l'antropologia i el cant, enfoca el seu treball musical i vocal a partir de gravacions de camp extretes de fonoteques digitals. El 2013 entra al col·lectiu Compartir Dóna Gustet, que investiga i difon les connexions entre les músiques de tradició oral i Internet. Comparteix amb Marcel Bagés el seu projecte principal, en què convergeixen les inquietuds de totes les seves formacions anteriors. Amb ell autoedita els EP *Remescles, acoples i melismes* (2015) i *Verbena* (2016), i publica el primer disc llarg, *45 cerebros y 1 corazón* (Fina Estampa, 2017). Col·labora amb la veu en altres projectes que tenen a veure amb la música entesa com a bé comú, amb la memòria oral, la tradició experimental, la improvisació, etc. Com, per exemple, el projecte *Tornar al lloc*, sobre arxius familiars del barri de la Barceloneta, amb la Cia Malpelo de dansa contemporània. També participa en el darrer llargmetratge de Jo Sol i Afra Rigamonti, *Taxista Ful 2 (Vivir y otras ficciones)* juntament amb Niño de Elche.

---

L'**Institut Milà i Fontanals** ha anat evolucionant juntament amb els seus alumnes del Raval, que avui provenen de més de vuitanta països. El seu projecte educatiu fa especial esment a les mesures curriculars i didàctiques empreses pel centre per atendre a tot l'alumnat amb plenes garanties per assolir l'èxit i oferir un entorn d'oportunitats educatives. Aquesta és la seva cinquena participació a EN RESIDÈNCIA i ho fa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.



## **Big Bouncers en Residència A L'INSTITUT MOISÈS BROGGI**

---

Comissariat i coordinació:  
Graner – Mercat de les Flors

---

Big Bouncers és un col·lectiu format per Cecilia Colacrai, Anna Rubirola i Mireia de Querol. Totes elles són creadores independents residents a Barcelona. Compten amb una àmplia trajectòria com a creadores en solitari o col·laborant amb altres artistes així com en la docència de la dansa.

A l'Abril del 2012 es crea el Col·lectiu Big Bouncers, un grup de recerca i creació amb l'objectiu de desenvolupar una pràctica comú, amb l'interès d'investigar i aprofundir en els nous llenguatges escènics i generar una metodologia de treball pròpia. Des de l'inici el treball del col·lectiu s'ha desenvolupat i articulat al voltant de tres eixos d'acció: la creació de peces escèniques, la creació de performances per espais no convencionals "site specific", i la pedagogia.

Actualment gestionen també les activitats de l'espai de creació La Visiva (Barcelona), i formen part del nou projecte de La Caldera. El col·lectiu ha rebut el Premi Sebastià Gasch, Aplaudent a la creació emergent, FAD 2015, per la peça *Big Bounce*.

Fins ara han estrenat les peces: *Big Bounce* (2013), *Big Bounce - Site Specific* (2013-2016), *Doppelgänger* (2014), *I see a Spider on the Wall* (2014), i *O.V.N.I* (2017).

---

L'**Institut Moisès Broggi** està situat al barri del camp de l'Arpa. El 2011 va iniciar una profunda transformació cap als ensenyaments obligatoris a partir d'un treball per projectes on l'art hi té un valor molt important. El treball en aliança amb institucions de l'entorn, com el MACBA, amb qui ha compartit un projecte Magnet, o amb la Sala Beckett, l'Hospital de Sant Pau, entre d'altres, li confereixen un especial dinamisme. Participen a EN RESIDÈNCIA per tercera vegada, amb un grup d'alumnes de 1r. d'ESO.





## ALÍCIA CASADESÚS EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JAUME BALMES

—

Comissariat i coordinació:

A Bao A Qu

Residència vinculada a Barcelona  
Ciutat de la Literatura UNESCO

---

Alicia Casadesús, (L'Esquirol, 1968) és artista visual. El treball que ha anat definint la seva trajectòria sovint parla del lloc i és des de la reflexió i la percepció del lloc que es desenvolupa. Viu l'art com una part indissociable de la vida i des d'on dir el món, d'una manera lenta, una mica a contracorrent de com el vivim.

Des de fa un temps les seves preocupacions giren al voltant de com mirem l'art -també la vida en general-, i és per això que la manera de mostrar l'obra es converteix en motiu de reflexió i en el contingut de l'obra mateixa.

Ha col·laborat sovint amb poetes i artistes d'altres disciplines per compartir-ne la mirada. I ho fa a prop del silenci, intentant aportar també un silenci a l'espectador, amb un treball proper a la poesia. Sovint la seva obra és efímera, perdurant només en l'espectador i en algunes de les publicacions.

**La Residència d'Alicia Casadesús a l'Institut Jaume Balmes comptarà amb la participació d'Antoni Clapés.**

Antoni Clapés (Sabadell, 1948) és escriptor. Des de 1964 escriu poesia i textos relacionats amb la poesia i l'art. Fins ara ha publicat diversos llibres i nombrosos textos en edicions d'art, pròlegs, plaquettes i antologies. La seva obra representa una meditació sobre l'ésser i el devenir (el silenci, l'escriptura, el llenguatge, el temps, la memòria), i esdevé una indagació sobre aquests temes i sobre la llum.

Al llarg dels darrers 4 anys, Alicia Casadesús i Antoni Clapés han treballat en estreta col·laboració. La correspondència entre ambdós ha culminat amb la peça *Microgrames*.

---

Fundat el 1845, l'**Institut Jaume Balmes** és l'institut de secundària més antic de la ciutat, i una de les institucions docents més arrelades a la història contemporània de Barcelona. Actualment té un projecte cultural que implica l'àmbit artístic, científic, cultural i social i que arrela el centre al barri i la ciutat i cohesiona i identifica els seus membres. Participa per segona vegada a EN RESIDÈNCIA, i ho fa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.



## JORGE DUTOR I GUILLEM MONT DE PALOL EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MONTJUÏC

—  
Comissariat i coordinació:  
Graner – Mercat de les Flors

---

Guillem Mont de Palol i Jorge Dutor comencen a col·laborar el 2008 a Amsterdam. En Jorge va estudiar a la RESAD (Madrid) i és escenògraf i performer. En Guillem va estudiar a la SNDO (Amsterdam) i és coreògraf, ballarí, performer i professor d'investigació del moviment, improvisació i composició.

Han creat junts els següents treballs: *Uuuhhh*, *While Inventing Horrors*, *I Was A Teenage Werewolf* (2009), *Y por qué John Cage?* (2011), *#Losmicrófonos* (2013), la pel·lícula *This Movie* (2013) i *Grand Applause* (2016).

Els seus treballs s'han presentat en diferents contextos nacionals i internacionals com ara: La Casa Encendida, Antic Teatre, Mercat de les Flors, Sàlmon< Festival, Festival Escena Abierta Burgos, Festival Teatracciones Burgos, AltVigo, Short Theatre Festival Roma, Festival NEO, Festival In-Presentable, Living Room Festival, 3,2,1 Encuentro Internacional de Nuevas Formas Escénicas, La Alhóndiga Bilbao, CA2M/Caja Negra Cubo Blanco (Móstoles), Panorama Festival-Rio de Janeiro entre otros, Tabakalera-Donostia, Flare Festival Manchester, Festival CuatroCuatro, México, Mueso Universitario del Chopo, NAVE Santiago de Chile, Julidans Amsterdam i el Teatre Principal de Mallorca, entre d'altres.

També junts, han col·laborat en el darrer projecte escènic de María Jerez *Ba-Deedly-Deedly-Deedly-Dum, Ba-Boop-Be-Doop!* (2014).

Així mateix, desenvolupen la seva vessant pedagògica en tallers. Amb les seves performances proposen laboratoris on comparteixen les seves eines de treball sota els noms: *El estado es poderoso* i *Lo imposible*.

---

L'**Institut Montjuïc** té una trajectòria de més de 30 anys de servei a la Zona Franca (Sants-Monjuïc). La seva participació a EN RESIDÈNCIA té a veure amb la voluntat de crear més connexions entre el centre i els agents socials i culturals del barri i la ciutat i, alhora, potenciar les inquietuds artístiques del seu alumnat. El Montjuïc ha participat a les quatre darreres edicions d'EN RESIDÈNCIA. Enguany, un grup d'alumnes de 1r d'ESO participen al programa.



## **ESCARLATA CIRCUS** **EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT** **JOAN SALVAT – PAPASSEIT**

—  
Comissariat i coordinació:  
La Central del Circ

---

Escarlata Circus, amb Jordi Aspa i Bet Miralta, va néixer als anys 80. És una companyia de circ amb caràcter propi.

Han creat espectacles de carrer, de sala, de carpa i per espais singulars i no convencionals.

Han dirigit i capitanejat projectes i esdeveniments de petit format i de gran format com *El Gegant dels 7 Mars*. Els seus espectacles han viatjat per Europa i pel món.

Han format part de l'equip de creació de Trapezi La Fira del Circ de Catalunya i durant els primers 15 anys n'han sigut els directors artístics.

La seva labor ha estat reconeguda amb el Premi Nacional de Circ de la Generalitat de Catalunya a Trapezi i el Premio Nacional de Circo del Ministerio de Cultura a Trapezi per la seva trajectòria i labor realitzada durant els primers 15 anys. També han obtingut un Aplaudent als premis Sebastià Gasch pel seu espectacle *Pugilatus*.

---

L'**Institut Joan Salvat-Papasseit** és un centre situat a la Barceloneta, en una zona d'equipaments on també hi ha l'Institut Narcís Monturiol, l'Escola Alexandre Galí, l'Escola Bressol Municipal la Mar, el Centre d'Educació Ambiental la Fàbrica del Sol i el Centre Cívic de la Barcelona. Des del curs 2012-13 desenvolupa el projecte APDICUM (Aplicació Dinàmica del Currículum) a partir de múltiples propostes de treball interdisciplinari en diferents contextos. Participa per segona vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de 1r, 2n, 3r i 4t d'ESO.



## ENRIC FARRÉS DURAN EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT DOCTOR PUIGVERT

—

Comissariat i coordinació: MACBA

---

Enric Farrés Duran (Barcelona, 1983), és graduat en Art i Disseny (Escola Mas-sana, Universitat Autònoma de Barcelona) i llicenciat en Filosofia (Universitat de Barcelona). Combina el seu treball artístic amb la docència universitària i projectes editorials independents.

El seu treball s'ha pogut veure al MNAC —*Una col·lecció heterodoxa: El llegat T. F.*—, el MACBA —*París no se acaba nunca # Distrito quinto*—, el MNCARS —*Biblioteca sin títulos*— o a la Fundació Antoni Tàpies —*Tres coses rares. His-tòria d'una desaparició*—. El 2015 ha rebut l'ajut *BCN Producció* per desenvolupar el projecte *El visitant ideal d'una col·lecció sentimental*, en col·laboració amb el Museu Frederic Marès i la Fundació La Caixa. També ha rebut el premi *Generación 2016* atorgat per la Fundación Montemadrid. El seu treball més recent s'ha pogut veure al Centre d'Art La Panera amb l'exposició individual *Una exposició de mirar*.

---

L'**Institut Doctor Puigvert** és a Sant Andreu, molt a prop del nus viari de la Tri-nitat i del curs del riu Besòs. És un centre públic, plural, actiu i participatiu. Ja ha participat a cinc edicions anteriors d' EN RESIDÈNCIA. Una vegada més, el Doctor Puigvert vincula la seva participació al programa amb un grup d'alumnes de 1r d'ESO.



## CRISTIAN HERRERA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT BOSC DE MONTJUÏC

---

Comissariat i coordinació:  
Espai 13, Fundació Joan Miró  
de Barcelona

---

Cristian Herrera (Barcelona, 1988) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Actualment, treballa com a dissenyador de producte autònom. El 2017 ha estat convidat a desenvolupar una proposta de disseny dins el marc del festival de disseny DEMO (AdiFAD), junt amb Jorge Penadés, Guillermo Santomà, Toni Arola, Curro Claret, entre d'altres dissenyadors. També, convidat a participar en l'exposició col·lectiva *Poder ser* al Museu del Disseny de Barcelona, junt amb altres dissenyadors emergents. Guanyador del Premi Miquel Casablanca 2014 en la modalitat d'obra, amb la peça *Dividir una muntanya*. Desenvolupà el Taller per infants a Sant Andreu Contemporani, dins el projecte educatiu *Fènix i el Camí de Foc* dirigit per Antoni Hervàs. Sant Andreu Contemporani també li publicà *Salvar un elefante* (2013) junt amb altres sis quaderns d'artistes emergents.

Cristian Herrera treballa principalment amb el mitjà del vídeo i la instal·lació, tot i que aquests són sovint el resultat d'una acció performativa prèvia. En la seva pràctica trobem una voluntat de relacionar-se amb un context donat a través del repte i el desafiament poètic, mitjançant el desenvolupament d'accions revestides del que podríem anomenar una "èpica domèstica". Algunes d'aquestes accions impliquen una confrontació dura i fins i tot extrema del medi natural (sigui el mar o una muntanya nevada) i introdueixen també el concepte del risc, però també a vegades la idea d'absurd. Herrera desenvolupa aquestes accions en solitari o bé amb col·laboradors molt propers, fent ús de mitjans que té al seu abast, sempre dins una lògica d'autosuficiència. El conjunt de la seva obra transmet una manera d'entendre l'art com a espai de reivindicació d'un ideal romàntic i també com un lloc de resistència des del qual generar disfuncions i formes de procedir que qüestionin el pensament hegemònic.

---

La secció d'**Institut Bosc de Montjuïc** forma part del conjunt d'equipaments culturals i educatius de la muntanya que li dona nom. Creat el 1997 en el mateix entorn que la centenària Escola del Bosc, el seu projecte educatiu vol aprofitar la riquesa social, cultural i natural del context immediat per enriquir l'experiència educativa de l'alumnat. Participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de 2n d'ESO.



## LAURA LLANELLI EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT QUATRE CANTONS

Comissariat i coordinació:  
A Bao A Qu

---

Laura Llanelli (Granada 1986) va cursar estudis musicals al Conservatori de Sabadell i la Diplomatura de Disseny Gràfic. És llicenciada en Belles Arts i Màster en Art Sonor, ambdues titulacions per la Universitat de Barcelona. És membre de Sons Barcelona, del col·lectiu Nenazas i dels grups de música Black Baltic i Pradera. És, alhora, editora del bloc d'art sonor d'Hangar.

El treball de Laura Llanelli explora la relació entre la producció i l'experiència sonora-musical, i les pràctiques i els dispositius de les arts contemporànies, emfasitzant l'impacte de les variacions sobre els patrons i les estructures estables d'alguns productes culturals. En alguns projectes posa a prova la resistència del so pop com a icona social, alterant les cançons de la música popular recent; en d'altres treballa amb la música clàssica o jazz, variant paràmetres a través de la traducció, la temporalitat o l'espacialitat. El seu treball es centra en la producció, educació i investigació artística i musical i els seus projectes es formalitzen en forma de concerts, instal·lacions, performances, discos o publicacions.

El 2017 ha exposat o participat a Bòlit Centre d'Art Contemporani (Girona), The Museum is Closed (MACBA), Loop Festival a Can Trinxet, Festival Embarrat (Lleida), Urgel3 (Madrid), Just Mad i SWAB. El 2016 va ser seleccionada a La Colmena (Madrid), programa Magnet (MACBA), Premi Miquel Casablanca i va exposar a Casaplan (Valparaíso, Xile), Swinton&Grant (Madrid) i Lo Pati (Amposta). El 2015 va obtenir residències a MMSU (Croàcia), Art3 (França) i va participar al festival TSONAMI (Xile). De 2012 a 2014 va obtenir residències a Lo Pati-Eufònic, NauEstruch i Hangar. Va ser seleccionada per Bcn Producció i la Sala d'Art Jove i va exposar a Artssònica (ASM) i FAQ-Factotum (Fundació Antoni Tàpies) entre d'altres.

---

Situat al Poblenou, el **Quatre Cantons** participà per primera vegada en la 4a edició d'EN RESIDÈNCIA (2012-2013). En aquell moment estaven desenvolupant les bases del seu projecte educatiu i, tal com afirmen en la seva carta de motivació, aquella experiència els ajudà a descobrir noves perspectives i a confirmar finalitats educatives. Els seus actuals projectes de col·laboració externa tenen molt a veure amb EN RESIDÈNCIA. Afirmen que la investigació, la creació, el servei a les persones... han de connectar-se amb la realitat. Enguany participen amb un grup d'alumnes de 3r i 4t d'ESO.





## MARC LARRÉ EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JOAN BOSCÀ

—  
Comissariat i coordinació:  
A Bao A Qu

---

Marc Larré (Barcelona, 1978) va cursar els estudis de Belles Arts a la Universitat de Barcelona i a The Cooper Union for The Advancement of Science and Art a Nova York.

Entre les seves exposicions individuals destaquen: *Sincronías*, 2016, Fundación BBVA, Madrid, 2017; *De aquellas fotos estos barro*s, Fundació Suñol, Barcelona, 2017; *Sincronías*, R.O. Proyectos, Madrid, 2016; *Sincronías*, Galeria Rafael Ortiz, Sevilla, 2015; *Nom és Acció*, La Capella, Barcelona, 2013; *Cortex* (conjuntament amb l'artista Gerard Ortín), Galeria Estrany de la Mota, Barcelona, 2012.

I entre les col·lectives: *Tension and Conflict*, MAAT, Museu de Arte, Arquitectura e Tecnologia, Lisboa, 2017; *Costumer Experience*, NCCA, National Centre for Contemporary Arts, Moscow, 2015; *Nonument*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2014; *Modifications 2010*, Aarhus Art Building, Dinamarca, 2010.

<http://www.marclarre.com/>

---

L'**Institut Joan Boscà** (Pedralbes, Les Corts) ha apostat sempre per l'art i el co-neixement. Està vinculat a projectes artístics i d'intercanvi amb altres països, que afavoreixen la creació i l'experimentació amb noves metodologies. Un dels seus interessos és afavorir que els alumnes descobreixin els processos propis de la creació contemporània a partir del diàleg. Participa per tercera vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.



## MAKEA TU VIDA EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT MARIA ESPINALT

Comissariat i coordinació:

A Bao A Qu

Residència vinculada al Museu del Disseny  
de Barcelona

---

Makea Tu Vida és una entitat sense ànim de lucre de caràcter social i educatiu, que treballa al territori que existeix entre els mons del Disseny i l'Ecologia. Les seves pràctiques van dirigides a fomentar el disseny obert, l'intercanvi de coneixements i la creativitat col·lectiva, aplicats a la reutilització en diferents contextos i situacions.

Des de la creació de MAKEA com a grup d'acció el 2006, el seu treball s'ha centrat en la generació d'estratègies de participació que visibilitzen la problemàtica dels residus, la conscienciació sobre l'ús dels recursos i els hàbits de consum, i la transformació de l'Hàbitat en les seves múltiples dimensions (espai públic, comunitari i privat). A través de metodologies de co-creació i disseny col·laboratiu, desenvolupen tallers per a la construcció col·lectiva de missatges, equipaments d'espais, plataformes relacionals (digitals i trobades), artefactes i objectes.

Les seves línies de treball s'articulen al voltant del Disseny Obert, la Reutilització i la Comunicació, incidint en:

- Plantejar i explorar solucions constructives a través de l'experimentació i prototipat continu de tipologies d'objectes a través de tècniques de reutilització de residus.
- Generar dinàmiques de treball col·lectiu i participatiu que motivin a l'autoconstrucció per part de lxs usuàrixs, com a eina de reflexió, i conscienciació social i mediambiental.
- Creació i desenvolupament de plataformes col·laboratives de foment de la cultura de la Reutilització i Intercanvi de coneixements.
- Capacitar en el maneig d'eines i metodologies de Disseny en Codi Obert.
- Desenvolupament de la cultura DIY (*Fes-ho tu mateix*)/DIWO (*Fes-ho amb uns altres*) com a mètode pràctic d'apoderament individual i col·lectiu, enfront de la cultura alienadora de l'"usar i tirar".

---

L'**Institut Maria Espinalt** està situat al barri del Poblenou. És un centre de secundària de nova creació, que inicià la seva trajectòria el curs 2016-2017. La voluntat de l'equip promotor és la de crear un centre on l'alumnat sigui al i el centre de l'activitat educativa; una activitat caracteritzada per un canvi dels rols tradicionals de la seva comunitat. Participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de 2n d'ESO.



## MARIONA MONCUNILL EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JUAN MANUEL ZAFRA

—  
Comissariat i coordinació:  
Museu Nacional d'Art de  
Catalunya i A Bao A Qu

---

Mariona Moncunill (Tarragona, 1984) viu i treballa a Barcelona. És llicenciada en Belles Arts i màster en Gestió Cultural per la UB, i actualment està realitzant el Doctorat en el programa Societat de la Informació i el Coneixement a la UOC. Ha cursat part dels seus estudis a la Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten de la Haia.

El seu treball es centra en l'anàlisi de discursos i convencions, així com de les formes de creació de valor simbòlic. Així, acostuma a desenvolupar projectes específics i contextuals, per exemple, sobre l'espai expositiu i la museografia, la infografia periodística, la biblioteconomia i la seva gestió del coneixement, la teatralitat d'un simulacre d'emergències o la construcció de la idea de naturalesa en parcs i jardins botànics entre d'altres. Els processos de negociació i el mimetisme són característics dels seus projectes, que utilitzen la fotografia, el vídeo, la narració, la documentació, la publicació i la intervenció com a formats habituals.

La seva obra ha estat premiada amb el Premi Generación 2014 (2013), la Beca Ramón Acín de Artes Plásticas (2011), la Beca a la Creació Artística Fundació Guasch Coranty (2010) o el Premi Miquel Casablanca (2008). També ha rebut beques de residència a HIAP (Hèlsinki, 2013) i Rupert (Vilnius, 2013). Ha exposat individual i col·lectivament a l'Espai 13, Fundació Joan Miró (Barcelona, 2012), al Convent dels Àngels del MACBA (Barcelona, 2014), l'Espai Cultural Caja Madrid (Barcelona, 2010), Gallery Augusta (Hèlsinki, 2013), Centre d'Art Lo Pati (Amos-ta, 2013) o Arts Santa Mònica (Barcelona, 2013) entre d'altres.

---

L'**Institut Juan Manuel Zafra** va ser fundat l'any 1892 com una escola d'aprenentatge d'arts i oficis. Actualment és un centre públic de tres línies d'ESO i dues de batxillerat, que incorpora alumnat procedent de les escoles del barri del Clot i que aposta per la integració de la creació contemporània a l'aula. És la segona vegada que participa a EN RESIDÈNCIA i ho fa amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.



## IVÁN MORALES EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JOAN FUSTER

---

Comissariat i coordinació:

Sala Beckett / Obrador

Internacional de Dramatúrgia

Residència vinculada a Barcelona

Ciutat de la Literatura UNESCO

---

Iván Morales (Barcelona, 1979) passà la infància participant precoçment a l'escena alternativa dels anys 80 i principis dels 90, col·laborant a diverses ràdios lliures i editant fanzines de còmic underground a Espanya i als EEUU.

Amb vuit anys debutà com a actor a TV3 i quatre anys després visqué la seva primera experiència teatral a Carícies de Sergi Belbel al Teatre Romea. Des d'aleshores, l'ofici d'actor l'ha portat a desenvolupar una carrera de més de 25 anys a nombroses sèries de TV, obres teatrals i pel·lícules, fet que li ha permès posar-se a les ordres d'autors/directors tan diversos com Sílvia Quer, Marc Martínez, Agustí Villaronga, Julio Wallowits, Daniel Monzón o Dario Argento. Paral·lelament, ha anat desenvolupant una trajectòria com a escriptor (*Mi dulce*, *El truco del manco*), director de cinema (*Ha llegado el momento de contarte mi secreto*, *Dibujo de David*) i autor de teatre (*Sé de un lugar*, *Els desgraciats*, *Jo mai*, *Cleòpatra* o *Sueño de una noche de verano*, versió de *Deisy Portaluppi*).

En aquests moments encara giren les seves direccions de *Wasted* de Kate Tempest i de *Pares nostres*, amb textos de Marta Aguilar, Marta Buchaca, Victoria Szpunberg i Lluïsa Cunillé, i està preparant el muntatge de *La calavera de Connemara* de Martin MacDonagh. En l'àmbit audiovisual, té a punt d'estrenar la nova sèrie de TV de Juanjo Sáez, *Heavies tendres*, de la qual s'ha encarregat dels guions i de la direcció d'actors. També prepara la seva propera obra teatral com a autor i director, *Esmorza amb mi*.

---

Creat el 1995 en l'antic edifici del col·legi Juan Bosco, l'**Institut Joan Fuster** s'ubica al barri de Navas, al districte de Sant Andreu. El Joan Fuster pretén educar, formar, orientar i acreditar els seus alumnes en un entorn de treball participatiu i innovador. Participa per primera vegada a EN RESIDÈNCIA en aquesta novena edició, amb un grup d'estudiants de 2n d'ESO.



## MARIONA NAUDÍN EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT BARRI BESÒS

—  
Comissariat i coordinació:  
Antic Teatre

---

Mariona Naudín és intèrpret, creadora i directora escènica. S'ha format a Espanya, Argentina i Alemanya i és llicenciada en Interpretació de Gest (Institut del Teatre de Barcelona). Actualment compagina la seva feina artística amb estudis d'Antropologia Cultural a la Universitat de Barcelona.

Ha treballat per a coreògrafs i directors com Xavier Le Roy (*Restrospectiva*, de Xavier Le Roy. Fundació Tàpies 2012), Roger Bernat (*Numax-Fagor-Plus*, Internationales Bürgerbühnenfestival\_Theater Freiburg) o Arantxa Martínez (*The Present*, Tanz im August, Berlin), entre d'altres. Igualment, ha desenvolupat treball en solitari i peces pròpies: *VIP, homenaje a Severiano Naudin* (Premi del Jurat a Festival 100º Berlin 2013, Hebbel am Ufer Theater), *Una família balla* (Festival TNT, 2015), *Una família balla segona part* (Antic Teatre, 2017), *Kopfokino* (Festival Sâlmon, Festival Escena Poblenou 2016). També forma part del col·lectiu *Mos Maiorum*, amb qui han creat l'obra de teatre documental homònima que va ser estrenada amb gran èxit al TNT 2016.

Durant l'any 2016 va ser artista resident al Graner i actualment és membre del col·lectiu ARTAS, vinculat a l'espai de dansa i creació La Poderosa.

El seu treball és heterogeni i abraça diversos llenguatges: dansa, teatre documental, text, *site-specific*. Així mateix, les seves creacions es nodreixen de disciplines que també provenen de l'àmbit social com la història o l'antropologia. L'interès central de la seva recerca parteix de la voluntat de trobar un format ideal pel contingut, d'inventar i construir nous dispositius que permetin materialitzar escènicaament la necessitat primera, el contingut. En definitiva, trobar una manera pròpia i adequada per a posar en escena el que hom necessita dir-li al món.

---

L'**Institut Barri Besòs**, s'ha anat construint pas a pas des de 1977, amb un treball conjunt entre pares, professors, alumnes, veïns, administracions, entitats i institucions. Aquesta col·laboració ha donat lloc a un centre educatiu públic arrelat en el medi social on es troba, obert als barris on presta servei, amb un funcionament democràtic i participatiu, que ha procurat implementar una oferta educativa de qualitat sensible al tractament compensatori de les desigualtats socials, i que busca fomentar l'educació científica i tecnològica i els valors de la cultura humanística. Participa per segona vegada a EN RESIDÈNCIA i ho farà amb un grup de 2n d'ESO.



## ANNA PANTINAT EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT JOSEP COMAS I SOLÀ

Comissariat i coordinació:

L'Afluent

Residència vinculada a Barcelona  
Ciutat de la Literatura UNESCO

---

Formada al Conservatori Superior Municipal de Barcelona, també té estudis teatrals i ha participat en curtmetratges i espectacles escènics. Musicalment, col·labora tocant el teclat, el theremin o el trombó de vares en grups com Passatge Insòlit, Cabaret Manson, Daniel Sáez i els fabricants i Cruceros Perfidia.

En l'actualitat està al capdavant de Pentina't Lula. Literàriament, el 2014 va publicar el poemari *De sobte, un estiu* (LaBreu Edicions, premi Ventura Gassol) i, l'any següent, *Construcció de la Nit*, obra guardonada amb el premi Joan Duch de Juneda. El poema *Els Déus de l'Olimp tenen casa a Cadaqués* va ser escollit com un dels millors de l'any durant els Jocs Florals de Barcelona del 2015. Col·labora a Gent Normal, Cabaret Elèctric i Revista de letras de La Vanguardia parlant de literatura i llibres. Coordina, amb Daniel Ardura, el segell discogràfic Repetidor Disc.

---

L'**Institut Josep Comas i Solà** és una secció d'institut, és a dir, un centre de dimensions familiars que només imparteix els quatre cursos d'ESO. Situat a la Trinitat Vella (Sant Andreu), acull un alumnat divers i proposa facilitar a aquests adolescents un contacte cultural que els obri la seva visió del món. El centre participa per cinquena vegada a EN RESIDÈNCIA i ho fa amb un grup d'alumnes de 3r i 4t d'ESO, del grup de l'Aula Oberta.





## ANTONIO R. MONTESINOS EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT ESCOLA COSTA I LLOBERA

Comissariat i coordinació:  
A Bao A Qu

---

És llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i Màster en Arts Digitals per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Ha treballat i exposat a espais com: La Centrale électrique (Brusel·les), Centro EX-TERESA (Mèxico), Kùlturehouses Villa Concordia (Bamberg), Städtische Galerie (Bremen), Gdańsk City Gallery (Polònia), La Casa Encendida (Madrid), Matadero (Madrid), Residencia de Estudiantes (Madrid), Hangar (Barcelona), CAAC (Sevilla), I+CAS (Sevilla), Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona), CAC Màlaga, Bilbao Arte (Bilbao), EACC (Castelló) o MUA (Alacant). Durant els darrers anys ha participat a diverses exposicions, com: EAC XV - Encuentros Arte Contemporaneo. MUA (Alacant), XXIV edició Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, *Who Makes Europe* a Matadero (Madrid) o *Paisajismo Craneoencefálico*, a la Galería Valverde (Madrid). A més, ha realitzat exposicions individuals com *#nyap* a Scan Project Room (Londres), *Un ejercicio no intencional, un resultado inesperado* a la Galería Isabel Hurley, *Entropía (Equilibrio, ruido, dispersión)* a la sala Inici-arte (Málaga) o *Inopias*, a la Galería Josedelafuente (Santander).

A banda de la seva producció individual ha col·laborat activament en diferents associacions i col·lectius com Colectivo D\_forma i l'espai de producció independent Rampa. Forma part també de processos col·laboratius com Laboratorio de Pensamiento Lúdico, La ciudad demudada, El deseo de andar o Correspondencias desde Eyjafjallajokull, un projecte de reflexió sobre la idea de Europa.

En aquests moments, el seu treball està representat per la Galería Isabel Hurley.

---

El **Costa i Llobera** és un centre educatiu de llarga tradició entre els moviments de renovació pedagògica i amb un fort arrelament a Sarrià. Creat el curs 1958-59, els anys vuitanta s'incorporà al Departament d'Ensenyament com a escola pública. El curs 2010-2011 esdevingué legalment institut escola, de manera que un dels seus trets d'identitat, que és la gestió integrada de l'educació de 3 a 18 anys, esdevé una realitat. Impulsa programes d'innovació i experimentació a totes les etapes educatives. Participa per segona vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de 1r i 2n d'ESO.



## MARTÍ SALES EN RESIDÈNCIA A L'INSTITUT NARCÍS MONTURIOL

---

Comissariat i coordinació:

A Bao A Qu

Residència vinculada a Barcelona  
Ciutat de la Literatura UNESCO

---

Nascut l'any 1979 a Barcelona, en Martí Sales ha fet una mica de tot: tocar en grups de música (Els Surfing Sirles, Convergència i Unió), estudiar Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, escriure (*Huckleberry Finn*, Moll 2005; *Dies feliços a la presó*, Empúries 2007; *Ara és el moment*, Amsterdam 2011; *Principi d'incertesa*, Males Herbes, 2015; *La cremallera*, Males Herbes, 2016), col·laborar al Time Out Barcelona, traduir (John Fante, Kurt Vonnegut, Jim Dodge), actuar (amb la companyia de teatre Amaranto i en mil recitals i saraus més), fer revistes d'art objectuals (Al Buit 2001-2003), dirigir el Festival Internacional de Poesia de Barcelona (amb l'Eduard Escoffet, 2010-2012) o el Poesia i + de la Fundació Palau i Fabre...

---

L'**Institut Narcís Monturiol** (Montbau, Horta - Guinardó) es defineix com un centre molt arrelat a l'entorn. Creat durant el curs 1968-1969, és a punt d'arribar al primer cinquantenari. Afirmen que la participació a EN RESIDÈNCIA els ajuda a continuar en la línia de l'aprenentatge per competències. Participa per segona vegada a EN RESIDÈNCIA, amb un grup d'alumnes de 4t d'ESO.

## 04 LES MEDIACIONS

EN RESIDÈNCIA es basa en l'aposta per la figura de la mediació. Efectivament, el desenvolupament de cada residència exigeix que, al costat del creador/a i del professor/a, intervingui un equip de mediació, capaç de connectar l'esfera de la creació amb el context escolar i amb el sistema cultural de la ciutat.

Correspon als equips de mediació realitzar funcions de comissariat (proposant els creadors i creadores que han de realitzar obres en residència als instituts) i funcions de coordinació global de cada residència. Per tant, des de la mediació es gestiona cada residència en tota la seva complexitat, resolent cas per cas la tensió entre els processos i l'obra, entre la creació i la presentació, donant joc a professors, creadors i alumnes, en un context presidit per la incertesa i per la necessitat d'abordar els processos des d'un canvi de la perspectiva habitual.

És per això que l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona cooperen amb equips amb una llarga trajectòria en l'àmbit de les mediacions entre cultura i educació. Es tracta de l'associació **A Bao A Qu**, la **Fundació Joan Miró** i **Alexandra Laudo** (Comissària de l'Espai 13 durant els anys 2017 i 2018), **L'Afluent**, el **Servei Educatiu del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Graner – Mercat de les Flors** i la **Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia**. En aquesta nova edició, s'incorporen tres equips més: **La Central del Circ**, **Antic Teatre** i el **MACBA**.

La incorporació de La Central del Circ permetrà aprofundir en el desenvolupament de les arts del circ. Igualment, l'entrada de L'Antic Teatre a EN RESIDÈNCIA permetrà incrementar l'aposta pels nous llenguatges escènics i les arts en viu. Finalment, la incorporació del MACBA permet consolidar i incrementar les relacions d'EN RESIDÈNCIA amb la principal institució museística de Barcelona dedicada a la creació contemporània, desenvolupades des de la tercera edició (2011-2012).



**A Bao A Qu** és una associació cultural sense ànim de lucre dedicada a la ideació i el desenvolupament de projectes que vinculen creació artística i educació.

Fundada el 2004, introdueix la creació a escoles i instituts de la mà de cineastes, fotògrafs, artistes i altres creadors. Entre els seus projectes destaquen *Cinema en curs*, *Fotografia en curs* i el projecte europeu *Moving Cinema*. També destaquen les seves col·laboracions amb museus i equipaments culturals de referència: CCCB, CGAI, Filmoteca de Catalunya, Foto Colectania, MACBA, MNCARS, Museu Nacional d'Art de Catalunya, La Virreina Centre de la Imatge. Un altre eix important de l'activitat d'A Bao A Qu és la formació a docents, educadors i gestors culturals. Va participar en la ideació de Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona i ha comissariat i coordinat 52 de les 77 residències realitzades durant les nou primeres edicions d'aquest programa (2009-2017). El 2015 és guardonada amb el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals.

**Antic Teatre – Espai de Creació**, conegut com l'Antic Teatre, és un centre Cultural i Social independent ubicat en un edifici construït el 1650 (inclòs al Catàleg del Patrimoni Arquitectònic i Històrico-Artístic de la Ciutat de Barcelona des del 1979), situat entre el Mercat de Santa Caterina i el Palau de la Música, en ple centre de Barcelona, és un espai emblemàtic del barri que compta amb un jardí singular i amb una gran història cultural i social.

L'Antic Teatre és un dels referents actuals de l'escena independent de les arts en viu.

La seva MISSIÓ és recolzar i fomentar el RISC i la INNOVACIÓ en la recerca i desenvolupament de nous llenguatges escènics multidisciplinaris que eviten tècniques apreses i repetició de metodologies. Per tal d'acomplir aquesta missió es persegueixen els següents objectius:

- Ser un centre d'experimentació, creació, residències, producció, exhibició, promoció i difusió dels ARTISTES PROFESSIONALS a nivell local, nacional i internacional.
- Donar suport especialment als CREADORS JOVES I EMERGENTS que presenten el seu PRIMER PROJECTE.
- Defensar la seva existència com a centre cultural i social INDEPENDENT i SOSTENIBLE, on l'arrelament a la comunitat i el territori té un paper fonamental i vertebrador.
- Anar més enllà de l'exhibició i producció d'espectacles, impulsant als artistes a realitzar PROJECTES ARTÍSTICS AMB LA COMUNITAT.

S'incorpora a EN RESIDÈNCIA en la novena edició del programa.

**L'Espai 13** (Fundació Joan Miró de Barcelona) és un laboratori d'investigació i d'experimentació orientat a la producció i suport a la creació emergent local i internacional amb més de 500 artistes, 32 comissaris en més de 250 exposicions en una trajectòria de més de 35 anys. Participa a EN RESIDÈNCIA des de la cinquena edició (2013-2014).

Durant la temporada 2017-2018, Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura] serà la comissària del nou programa expositiu de l'Espai 13, un cicle a l'entorn dels significats simbòlics i socioculturals que ha tingut al llarg del temps un espai paradigmàtic en l'imaginari col·lectiu: l'illa.

La simbologia de les illes s'ha forjat en gran mesura des de la literatura, per mitjà dels relats d'aventures i la narrativa de ciència-ficció, però també des d'altres disciplines, com ara el cinema, la filosofia o el pensament polític. L'illa té un significat destacat en el pensament utòpic, en tant que simbolitza la possibilitat de generar un nou paradigma social i en la mesura que sovint s'ha associat amb certs ideals d'autosuficiència.



**El Graner** és el centre de creació i aprofundiment del llenguatge del cos i del moviment. Emmarcat dins del programa *Fàbriques de Creació* (Institut de Cultura de Barcelona), compta amb la gestió del Mercat de les Flors, en col·laboració amb l'APDC-Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i l'ACPDC-Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya. El Graner actua en base a diferents línies de treball per incidir en el teixit creatiu des de diferents contextos. Els seus eixos principals són: creació, internacionalització, pensament, educació i proximitat. El Graner acull residències de creadors de dansa, desenvolupa projectes de cooperació artística amb altres agents culturals i promou la integració de l'espai al barri, entre d'altres objectius. El Graner participa a EN RESIDÈNCIA des de la seva quarta edició (2012-2013), en cooperació amb l'equip educatiu del Mercat de les Flors.

L' A F L U E N T

**L'Afluent** es una cooperativa dedicada a la gestió cultural, especialment en l'àmbit del comissariat i la producció tècnica i artística d'esdeveniments musicals, així com a la gestió integral d'espais amb programació cultural. Si bé la cooperativa s'ha constituït el 2017, l'equip que la compon va treballar conjuntament i durant més d'una dècada a l'Helio-gàbal, on va desenvolupar les tasques de direcció, direcció artística, gestió, producció, comunicació i programes educatius. Actualment, la cooperativa L'Afluent s'encarrega de la gestió integral i programació de la Sala BeGood del Poble Nou, de la programació musical de proximitat a la Fabra i Coats, del cocomissariat del cicle Sit Back de L'Auditori i de la mediació de programes musicals a EN RESIDÈNCIA.



**La Central del Circ** és un espai de creació de circ gestionat per l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), que posa a disposició dels i de les artistes professionals de circ els recursos necessaris per l'entrenament, l'assaig i la formació continuada. Els acompanya en els àmbits de la creació, la gestió, la producció i la difusió, afavorint el desenvolupament del circ al nostre territori, generant sinèrgies amb altres arts i promovent la interrelació a través de xarxes a nivell local, nacional i internacional. Forma part de la xarxa de Fàbriques de Creació de l'Institut de Cultura de Barcelona, una xarxa destinada a la generació d'espais on desenvolupar el treball creatiu dels/les artistes. La Central del Circ participa per primera vegada al programa EN RESIDÈNCIA.



El **MACBA** és una institució que treballa des de l'art per activar projectes de recerca i impulsar l'educació com a pràctica estètica. Concep el museu com un espai laboratori, un espai per a l'experimentació de noves metodologies i formats que busca treballar amb diversos col·lectius.

Des dels seus programes educatius, el MACBA reflexiona entorn a quatre línies d'investigació: la col·lecció com a camp d'experimentació, pensar amb el cos com a pràctica de resistència, l'alliberació de la pedagogia i la creació compartida de coneixement. Es proposa com a objectiu generar contaminacions artístiques i de pensament, prenent com a punt de partida la idea de que l'experiència artística ha de passar per un procés de reflexió col·lectiva i d'investigació grupal.



El Departament d'Educació del **Museu Nacional d'Art de Catalunya**, pioner entre els equips educatius de centres culturals a l'estat espanyol, va ser creat a principis dels anys 70, quan un grup de llicenciats de l'Escola Superior de Belles Arts i Sant Jordi de Barcelona creà el GAIP (Grup d'Art i Pedagogia). El 1972 elaborà una guia didàctica dels museus de Barcelona, orientada a facilitar la visita a educadors i famílies, contribuint decisivament a l'emergència dels futurs departaments d'educació dels museus municipals. Des d'aleshores, ha estat compromès amb l'educació artística i en fer del binomi cultura/educació una realitat indissociable. S'incorporà al programa EN RESIDÈNCIA a partir de la seva cinquena edició (2013-2014).

El MNAC té la millor col·lecció de pintura mural romànica del món i els artistes més representatius del modernisme català, com Antoni Gaudí o Ramon Casas; de l'art gòtic, d'alguns dels grans pintors europeus del Renaixement i el Barroc -com ara Tiziano o Velázquez- i un ampli fons de fotografia que permeten abastar la història de l'art en totes les seves vessants.

**Sala Beckett**  
Obrador Internacional  
de Dramatúrgia

La **Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia** és un espai de creació i experimentació teatral, dedicat especialment a la promoció de la dramatúrgia contemporània, i punt de trobada de dramaturgs, altres creadors escènics i públic en general. A la Sala Beckett i al seu Obrador s'hi duen a terme tota mena d'activitats, que van des dels programes de formació i experimentació més o menys especialitzats fins a la producció i programació regular d'espectacles, passant pels cursos, tallers o trobades de caràcter internacional, l'edició de textos de creació i materials teòrics, o la traducció i promoció específica d'autors, espectacles i obres, parant sempre una especial atenció a les noves formes de l'escriptura dramàtica. La Beckett participa a EN RESIDÈNCIA des de la seva quarta edició (2012-13).



## 05 L'EQUIP

Participen en el desenvolupament d'EN RESIDÈNCIA diversos equips, d'organitzacions diverses: tècnics de cultura i d'educació; equips de mediació (comissariat i coordinació); creadors; docents de centres d'educació secundària i, evidentment, l'alumnat d'aquests centres.

Aquest caràcter relacional és un dels trets característics d'EN RESIDÈNCIA, que contribueix a crear, en el context d'una trajectòria de nou edicions, una comunitat vinculada al desenvolupament d'aquest projecte. Una comunitat que s'amplia amb la incorporació d'altres persones i equips del sistema cultural i educatiu: museus, festivals, centres culturals, entitats, biblioteques, teatres i espais de creació, que es vinculen al desenvolupament de les residències al llarg del seu recorregut.

### DIRECCIÓ

Carles Giner (Institut de Cultura de Barcelona)

Lluís Vallvé (Consorci d'Educació de Barcelona)

### COMISSARIAT I COORDINACIÓ DE LES RESIDÈNCIES

Núria Aidelman, Laia Colell i Agnès Sebastià (Associació A Bao A Qu)

Mercè Jarque i Jordi Joan Clavero (Fundació Joan Miró) i Alexandra Laudo (Comissària Espai 13)

Cristina Alonso i Montserrat Ismael (Graner- Mercat de les Flors)

Nini Gorzerino i Ione Hermosa (La Central del Circ)

Marc Balfagon i Miquel Cabal (L'Afluent)

Tomàs Aragay i Elisabeth Ruiz (Antic Teatre)

Ariadna Miquel i Cloe Masotta (MACBA)

Teresa González Verdaguer i Sandra Figueras (Museu Nacional d'Art de Catalunya)

Víctor Muñoz i Toni Casares (Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia)

### EQUIPS DOCENTS DE LES RESIDÈNCIES

Jordi Sànchez i Conxita Jiménez (INSTITUT BARRI BESÒS)

Núria Llopis, Ramón Belastegui i Rafael Rodríguez (SI BOSC DE MONTJUÏC)

Mateu Fornós i Ana Isabel Mancho (INSTITUT - ESCOLA COSTA I LLOBERA)

Mercè Gaja, Carolina Vega i Maria Villar (INSTITUT DOCTOR PUIGVERT)

Jonatan Palacín i Gemma Casalta (INSTITUT JAUME BALMES)

Àngels Pradilla, Aurora Vázquez i Blanca Pérez (INSTITUT JOAN BOSCA)

Gemma Bartuí i Estela Alonso (INSTITUT JOAN FUSTER)

Jorge Ferrer i Marian Rivero (SIN JOSEP COMAS I SOLÀ)

Sandra Gimeno i Eloïna Garcia (INSTITUT JUAN MANUEL ZAFRA)

Juli Carandell i Jorge González (INSTITUT MARIA ESPINALT)

Cristina Abelló i Joan Esteve (INSTITUT MILÀ I FONTANALS)

Marta Moragues, David Arnaiz, Estel·la Clopés i Estefania Figueras (INSTITUT MOISÈS BROGGI)

Quim Tubert, Vicent Santamaria i Carmen Olivares (INSTITUT MONTJUÏC)

Sara Elias i David Larrad (INSTITUT NARCÍS MONTURIOL)

Juan Pablo Losada i Mariana Amador (INSTITUT QUATRE CANTONS)

Rubén Sapinya, Amanda Soto, Montse Muñoz i Francesc González (INSTITUT SALVAT - PAPASSEIT)

## 06 NOUS VINCLES I CONNEXIONS

EN RESIDÈNCIA ha incorporat des del primer moment la interdisciplinarietat i la hibridació de llenguatges artístics com a elements definitoris de la creació contemporània. La novena edició implica un aprofundiment en aquesta línia, tant pel fet d'incorporar nous equips de mediació com pel d'estrenar nous vincles estructurals amb programes i centres culturals de la ciutat.

En relació a les connexions estructurals d'EN RESIDÈNCIA al sistema cultural i artístic de Barcelona, la novena edició també implica novetats significatives. D'una banda, la incorporació del Museu del Disseny, de forma estable, permet incrementar la visibilitat de les arts del disseny al programa. D'altra banda, la vinculació d'EN RESIDÈNCIA amb el programa *Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO* contribuirà a donar més relleu als lligams entre la creació literària i les pràctiques artístiques contemporànies.

### MUSEU DEL DISSENY

El Museu del Disseny de Barcelona és el museu de les arts de l'objecte i del disseny, producte de la integració de les col·leccions del Museu de les Arts Decoratives, el Museu de Ceràmica, el Museu Tèxtil i d'Indumentària i el Gabinet de les Arts Gràfiques de la ciutat. És a dir, el denominador comú de totes col·leccions i entre l'ahir i l'avui és l'objecte i tot el que significa o ha significat i ha aportat: des de la seva concepció, creació i producció fins al seu ús segons el temps i la societat, tant en l'etapa artesana i preindustrial com en la industrial o la digital.

El museu conserva un fons de més de 70.000 objectes que tradicionalment s'han classificat sota la denominació d'arts decoratives o arts aplicades i que abracen des del segle iv aC fins a l'actualitat, amb col·leccions úniques i de ressò internacional, com ara els teixits medievals, el vidre català esmaltat del segle XVI o la ceràmica de l'Alcora, entre d'altres. Aquestes arts de l'objecte enllacen amb les col·leccions de disseny del segle XX —de producte, gràfic i de moda— d'una manera natural. La majoria són o han estat «objectes per viure», és a dir, propis de la vida quotidiana, personal o col·lectiva.

El museu té la seu a l'edifici Disseny Hub Barcelona de la plaça de les Glòries, obra de l'equip d'arquitectes MBM (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila i Gual), que el dissenyà expressament per conservar-hi, exposar-hi i difondre-hi les seves col·leccions.

### BARCELONA CIUTAT DE LA LITERATURA UNESCO

El desembre de 2015, Barcelona va ser designada Ciutat de la Literatura per la UNESCO, i va entrar així a la Xarxa de Ciutats de la Literatura, una xarxa que componen 20 ciutats del món i que pertany, al seu torn, a la Xarxa de Ciutats Creatives de la UNESCO, un conjunt de 116 ciutats que volen col·laborar entre elles i fer de la creació el motor que n'impulsi un desenvolupament sostenible.

La designació UNESCO reconeix l'excel·lència de les ciutats que la mereixen i les emplaça a fomentar i donar suport a la forma d'art amb què han estat distingides, que en el cas de Barcelona és la literatura. Les insta també a col·laborar internacionalment, a compartir bones pràctiques, a donar suport a la llibertat d'expressió i a organitzar projectes que assegurin que la literatura arribi als públics més amplis i més diversos possibles, tant a nivell local com internacional.

És per això que l'oficina Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO, des de la seva posada en marxa l'abril de 2016, ha volgut articular el seu desplegament al voltant de quatre eixos d'acció: foment i promoció de la literatura en general, foment de la lectura entre els més joves, vertebració del sector professional i projecció internacional. I tots els projectes que ha impulsat o en els quals ha participat han estat vinculats almenys a un d'ells.

En aquest context, la vinculació de Barcelona Ciutat de la Literatura UNESCO amb EN RESIDÈNCIA, contribuirà a que quatre de les setze residències tinguin un marcat caràcter literari.



Un programa de:



En cooperació amb:



Amb la col·laboració de:



Museu del Disseny  
de Barcelona

