

**BACK  
TO  
SCHOOL**  
(vuelta al cole)

Exposición y jornadas profesionales

Centro de arte Rafael Botí  
Córdoba  
Abril-Junio 2018  
® Jesús Alcaide

## DEFINICIÓN DEL PROYECTO

La educación es uno de los pilares sobre los que se sustenta la construcción de nuestras actuales sociedades democráticas. Establecida como un derecho esencial y universal, los modelos que se vienen utilizando y las leyes que la soportan y legislan, están siendo también cuestionadas de forma crítica por los nuevos movimientos sociales como uno de los síntomas de cambio y transformación en las democracias contemporáneas.

Cuestiones como quién debe educar, que valores se deben transmitir en esa educación, en qué lugares se produce la educación, cual es el rol de los padres y profesores, o de qué manera se produce lo que algunos teóricos llaman ya educación expandida, son algunos de los tópicos sobre los que pivota la importancia de la escuela como un modelo político de cambio para el presente actual.

Desde mediados de los años sesenta hasta la actualidad han sido muchas los diagnósticos propuestos para estos cambios en los que tomando como base textos de gran importancia como *The crisis of the education* de Hannah Arendt han estado investigando sobre otras maneras de acercarse al hecho educativo desde modelos pedagógicos experimentales más abiertos y contruidos mediante estructuras más horizontales y participativas.

En este sentido cabrían destacar estudios como *How children fail* (1964) de John Holt, *Growing Up Absurd: Problems of Youth in the*

*Organized Society* (1960) de Paul Goodman, *Deschooling Society* (1971) de Ivan Illich, *School is dead* (1971) de Everett Reimer o el ya clásico *The ignorant schoolmaster* (1981) de Jacques Rancière.

Desde propuestas más creativas que toman como base el propio modelo de trabajo del artista, han ido apareciendo nuevos modelos pedagógicos y educativos que también se han visto reflejados en el seno de la propia comunidad artística en cuyas propuestas se ha visto lo que en la teoría cultural británica se ha denominado *educational turn*, un giro pedagógico y educativo en ciertos proyectos artísticos y curatoriales de los que este propio proyecto es un ejemplo.

*Back to school* se establece de esta manera como un formato híbrido y experimental de exposición y jornadas, en las que se presentarán las diferentes maneras en las que este giro educativo ha sido visto desde dentro y fuera del museo o la sala de exposiciones, en una visión holística que no sólo viene determinada por la presencia de diferentes artistas del contexto nacional e internacional desde los años 60 hasta nuestros días, sino que también se complementa con la experiencia de otros agentes culturales (mediadores, profesores, artistas) que han puesto en marcha modelos de educación artística de referencia en nuestro país.

De esta manera *Back to school* no es sólo una exposición, sino un espacio de encuentro, un laboratorio creativo en el que pensar algunas de estas problemáticas inherentes al proceso educativo.

Volver al cole o darle la vuelta al mismo, ese es el juego que se propone en el propio título del proyecto, un proyecto abierto y participativo que sobrepasa los límites de la comunidad artística par convertirse en herramienta de cambio y transformación social.

*¿Y si la educación sucede en cualquier momento y en cualquier lugar?*, nos preguntaba Rubén Díaz en la publicación que surgió de uno de los más importantes encuentros organizados por Zemos 98 en el 2009 que llevaba por título Educación expandida. Quizás sea ahora el momento de seguir preguntándonos sobre estos límites de lo educativo en un momento decisivo, donde las críticas a la actual Ley de Educación y las propuestas de cambio que vienen realizándose por parte de los sucesivos gobiernos, no han conseguido promover una educación más abierta y participativa, sino aumentar el desencanto y desánimo entre la población juvenil.

La educación no es un lujo al alcance de unos cuantos, sino un derecho fundamental por el que debemos seguir luchando y participando en su construcción, formando individuos cada vez más libres y co-responsables en la formación e una sociedad donde cultura, igualdad y solidaridad sean los valores primordiales sobre los que se sustente el hecho educativo.