



DOCUMENTAL

Miércoles, 17 noviembre 2010

Cultura | La Vanguardia

16

# Documental: Lluís Sabadell Artiga (I)



Cada creador concibe un proyecto artístico propio para ser desarrollado con un grupo de estudiantes de ESO durante todo un curso. [www.enresidencia.org](http://www.enresidencia.org). Las obras y los procesos de creación de la edición 2009-2010 pueden verse en el Nivell Zero de la Fundació Suñol de Barcelona (del 16 de noviembre al 11 diciembre)



EN RESIDENCIA en el Instituto Collserola

**Lluís Sabadell Artiga** (Girona, 1974) es artista y comisario especializado en Arte y Naturaleza.

[www.sabadellartiga.com](http://www.sabadellartiga.com). Con la colaboración de Belinda Tato de Ecosistema Urbano. Estudiantes de 4º de ESO del instituto Collserola: Iván Arias, Jean Carlos Banchón, Amanda Box, Adrià Cános, Dayana Karina Cárdenas, Tamara Cuenca, Nerea de la Peña, Javier Flores, Noe Gámez, Andrés García, Ian Carlos García, Arantxa González, Ian Linares, Milagros Marín, Mateo Navarro, Darling Paredes, Christian Paredes, Jennifer Pérez, Judit Peñafiel, Maideny Ramírez, Michell Robles, Víctor Santos, Alexandra Valdez, Erick Vera, Miguel Vizcaino, Venislav Vutev.

PATROCINADO POR



## noubarrisnou historia de seis sillas

Estas seis sillas fueron colocadas estratégicamente en puntos de uso de este espacio. La obra es fruto de una nueva dinámica de uso de este espacio. La obra es fruto de unas sesiones de *post-its* con escuelas, institutos y asociaciones de Collserola. Trabajando con la Asociación de Vecinos de Roquetes. Para solucionar lo primero, un vecino reutilizando los buzones que habíamos construido para mejorar...



En què l'agradaria convertir aquest castell?



¿Qué crees que falta en este espacio?

PIZA, LOS CENTROS DE LA BARCELONA CUANDO HAYAN NIENOS QUE ES LLEVA A BARRIO Y NO DE DINANTE LA GENTE.





El recorrido de las escaleras que unen los barrios de Roquetes y Torre Baró para mejorar la movilidad, estableciendo puntos de descanso y de contemplación de las vistas sobre Barcelona y creando un proceso de investigación que se inició con unos paseos derivativos que nos condujeron a ocho espacios disfuncionales que podían ser intervenidos. A continuación iniciamos mediante buzones, en Neueta, Canyelles y Torre Baró un proceso abierto de participación ciudadana preguntando a los vecinos cómo mejorarían las calles, plazas, parques, etcétera, de su barrio. Este proceso culminó con un concurso de ideas de barrio. Con toda esta información —recogimos más de doscientas propuestas e ideas— decidimos intervenir en estas escaleras porque eran un espacio singular limitrofe con el parque de Canyelles. En una sesión abierta los aspectos positivos y los que debían mejorarse: fueron la higiene —debido principalmente a los excrementos de perros— y la movilidad dos de las principales cuestiones. Para mejorar la segunda cuestión, colocamos seis sillas recicladas y unos nidos para pájaros en la entrada de las escaleras una caja reciclada con bolsas de plástico. Para mejorar el proceso participativo.



DOCUMENTAL

Miércoles, 17 noviembre 2010

Culturals La Vanguardia

17